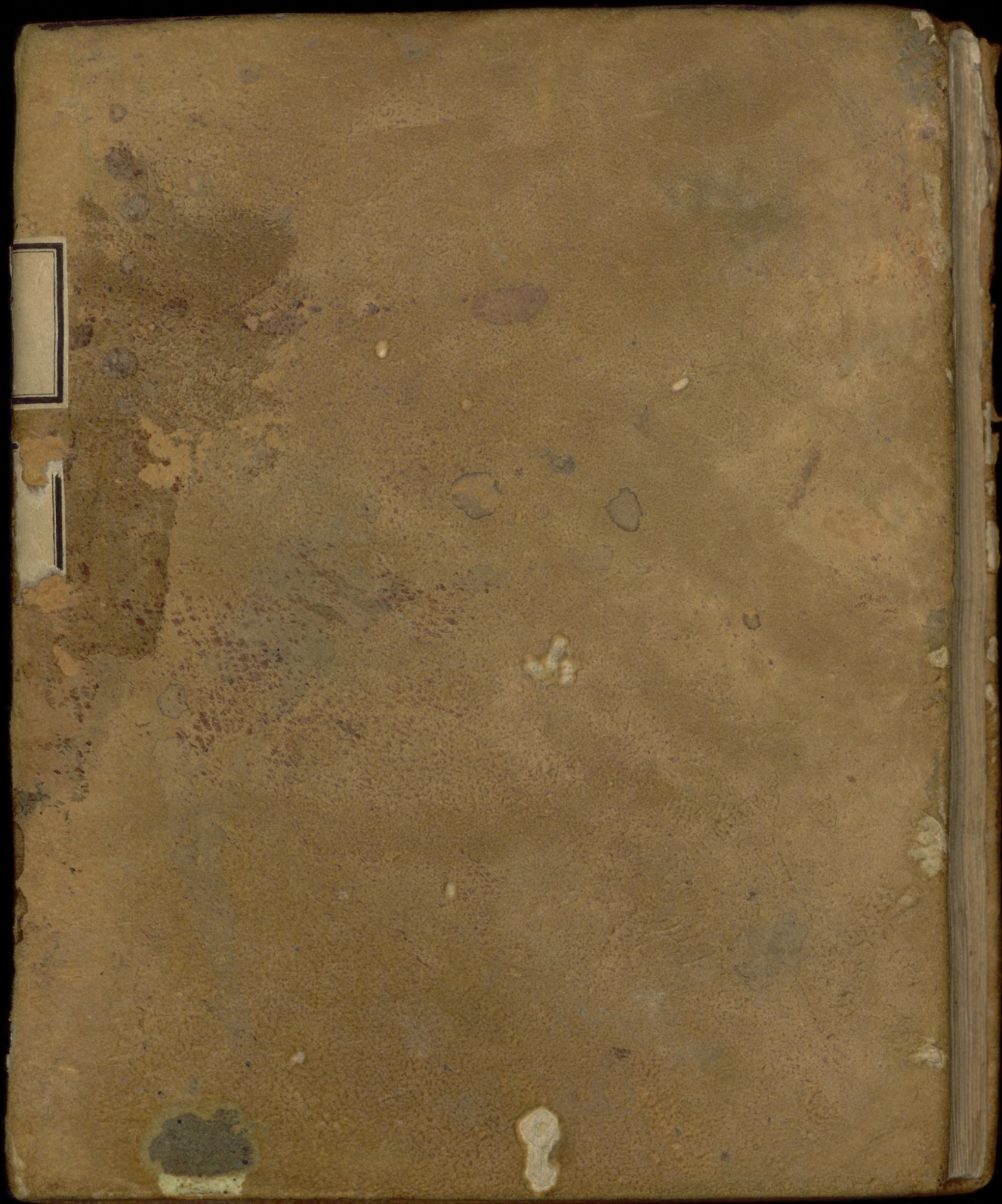


Traité
du
Grand Cœur.

1900

T.
16





✠ ✠ ✠ ✠

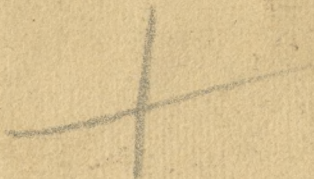
et Gaup est Mor tunc
Bey

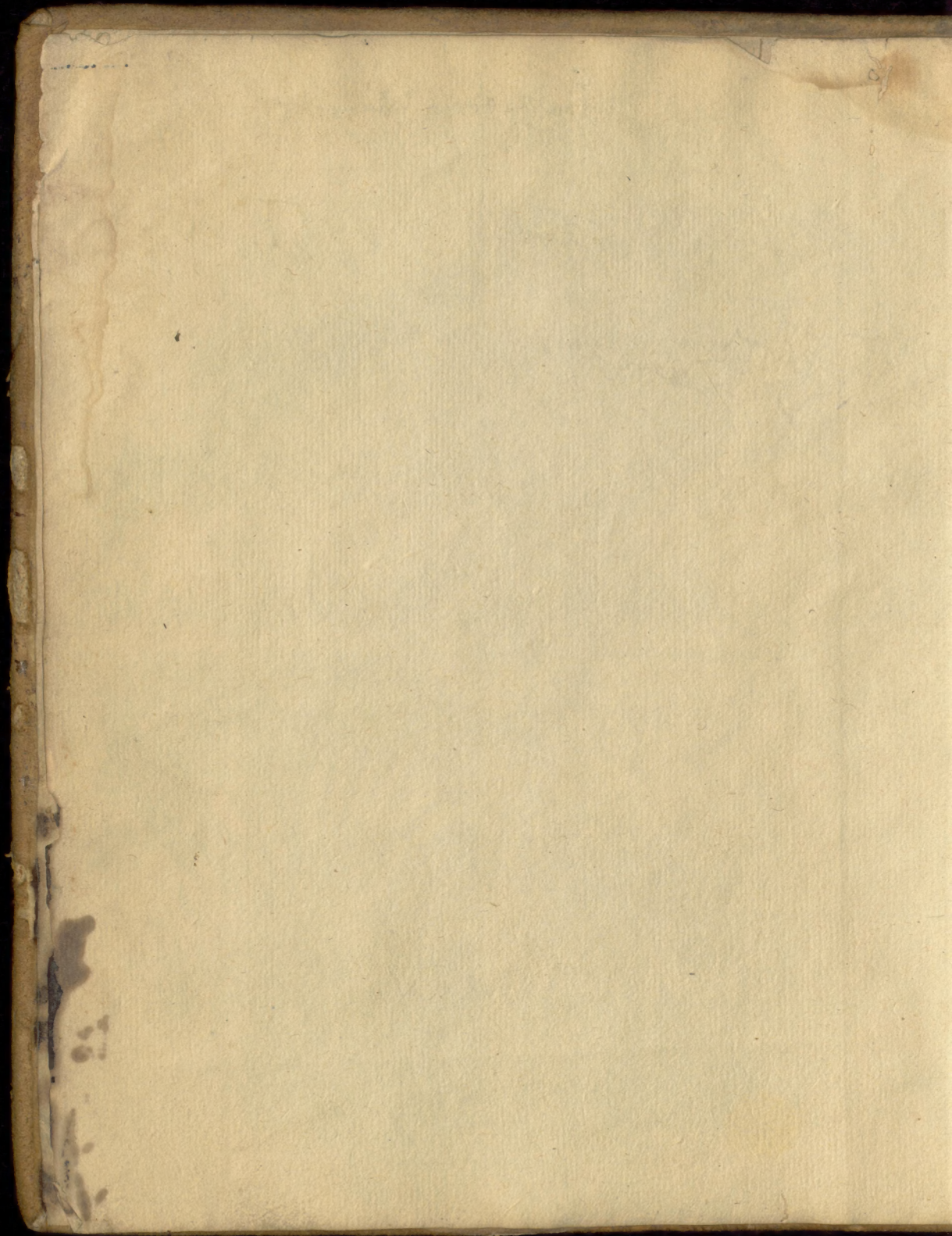
Inventorio General

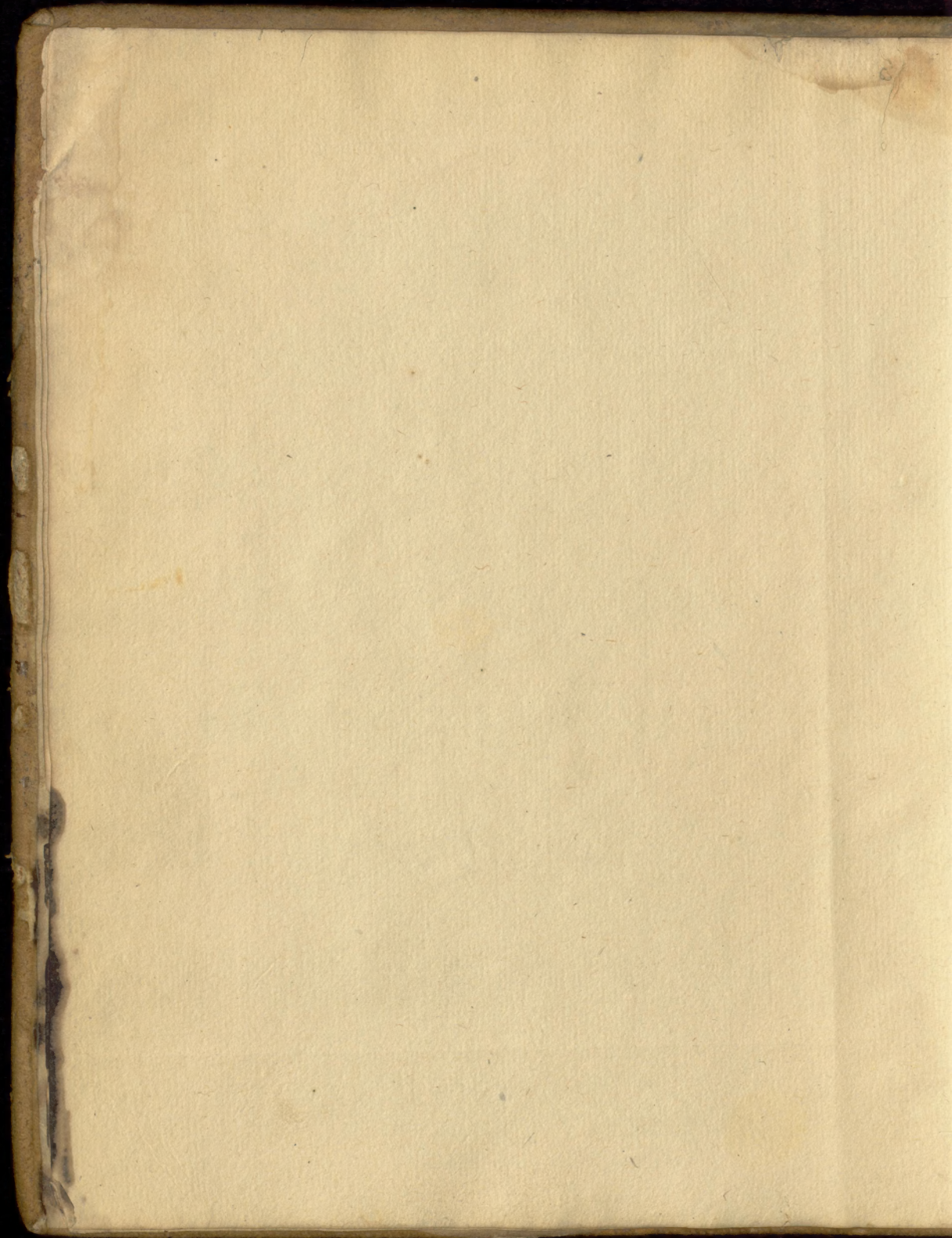
No. 4.

Ex libris J. B. B. B.

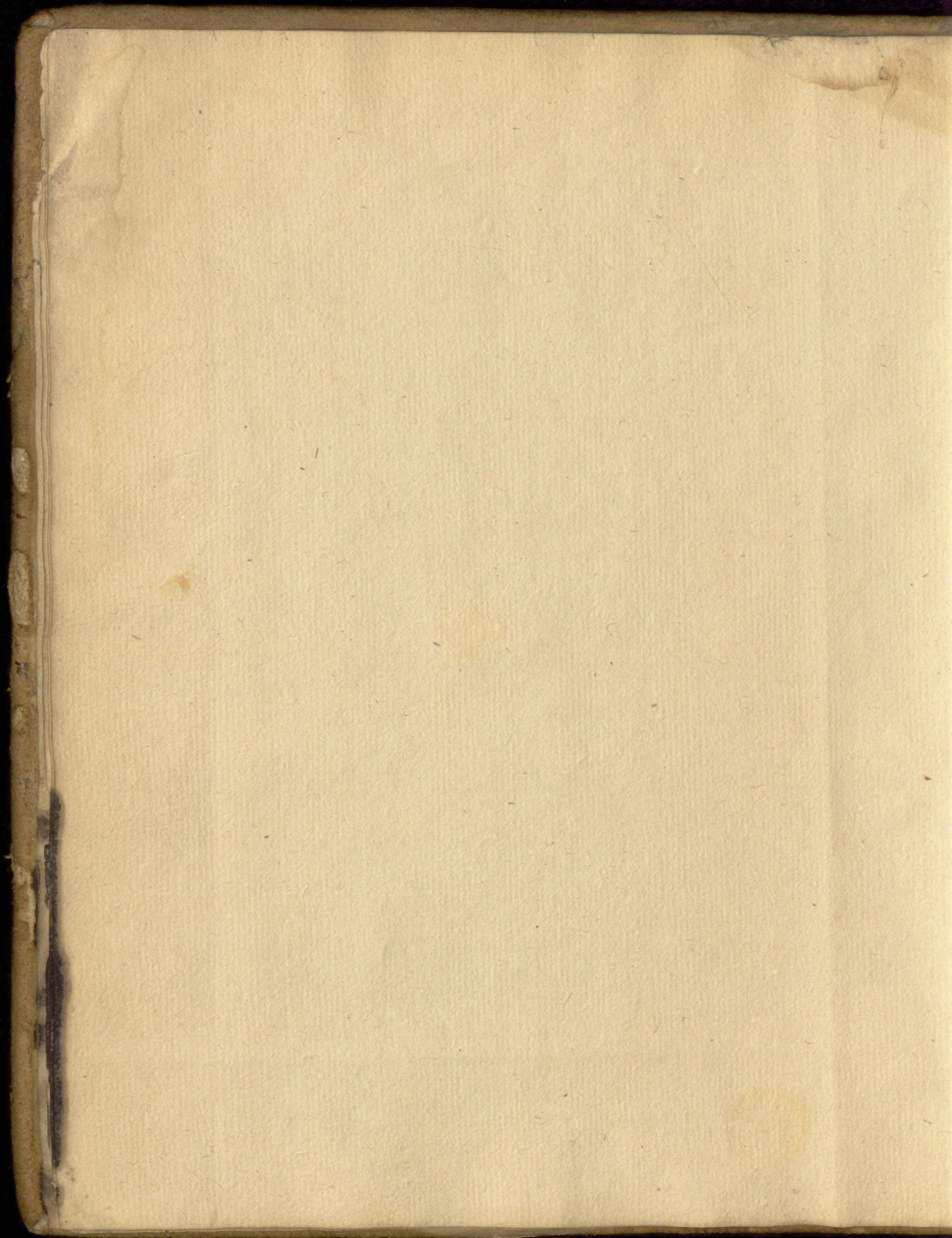
T. 16.

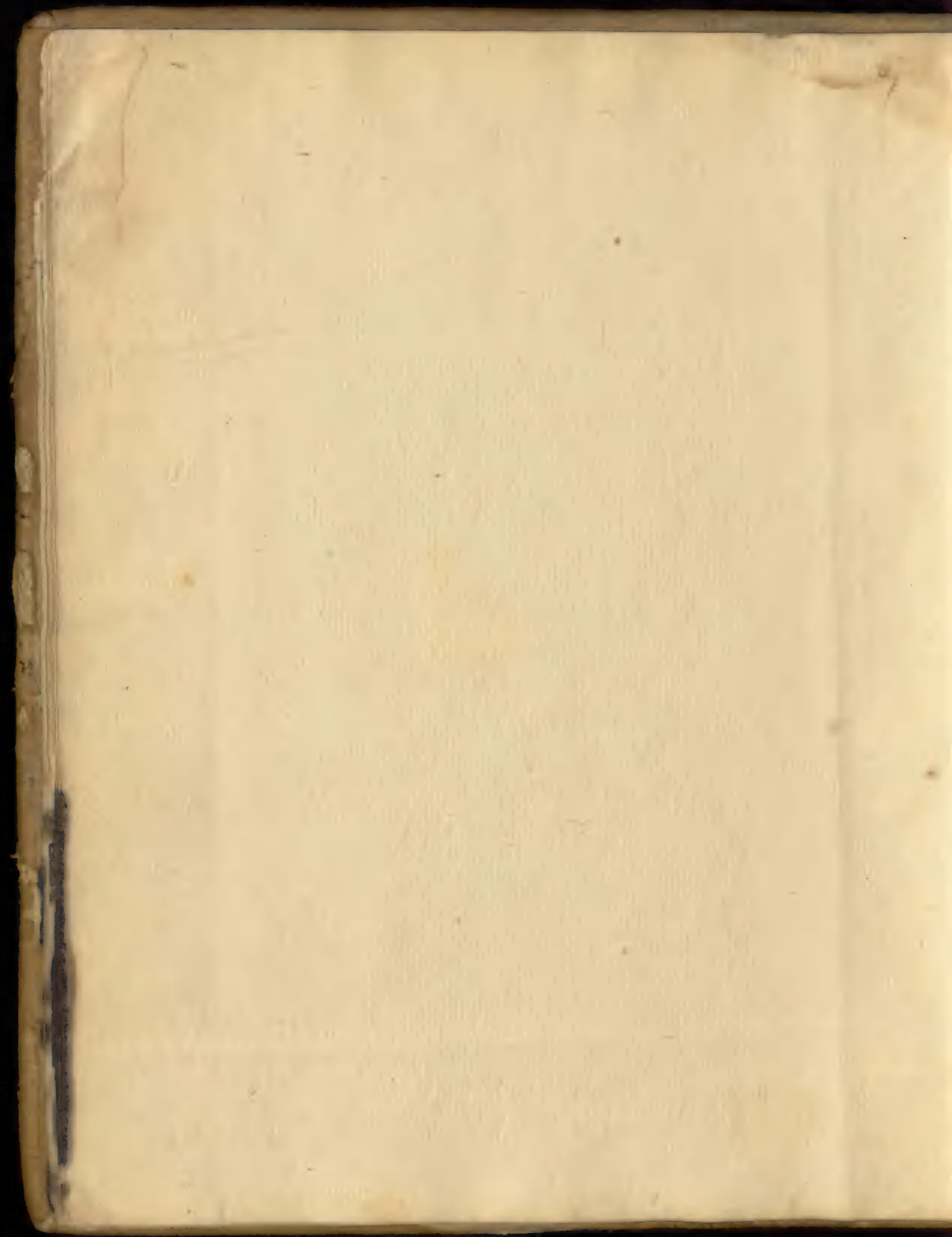






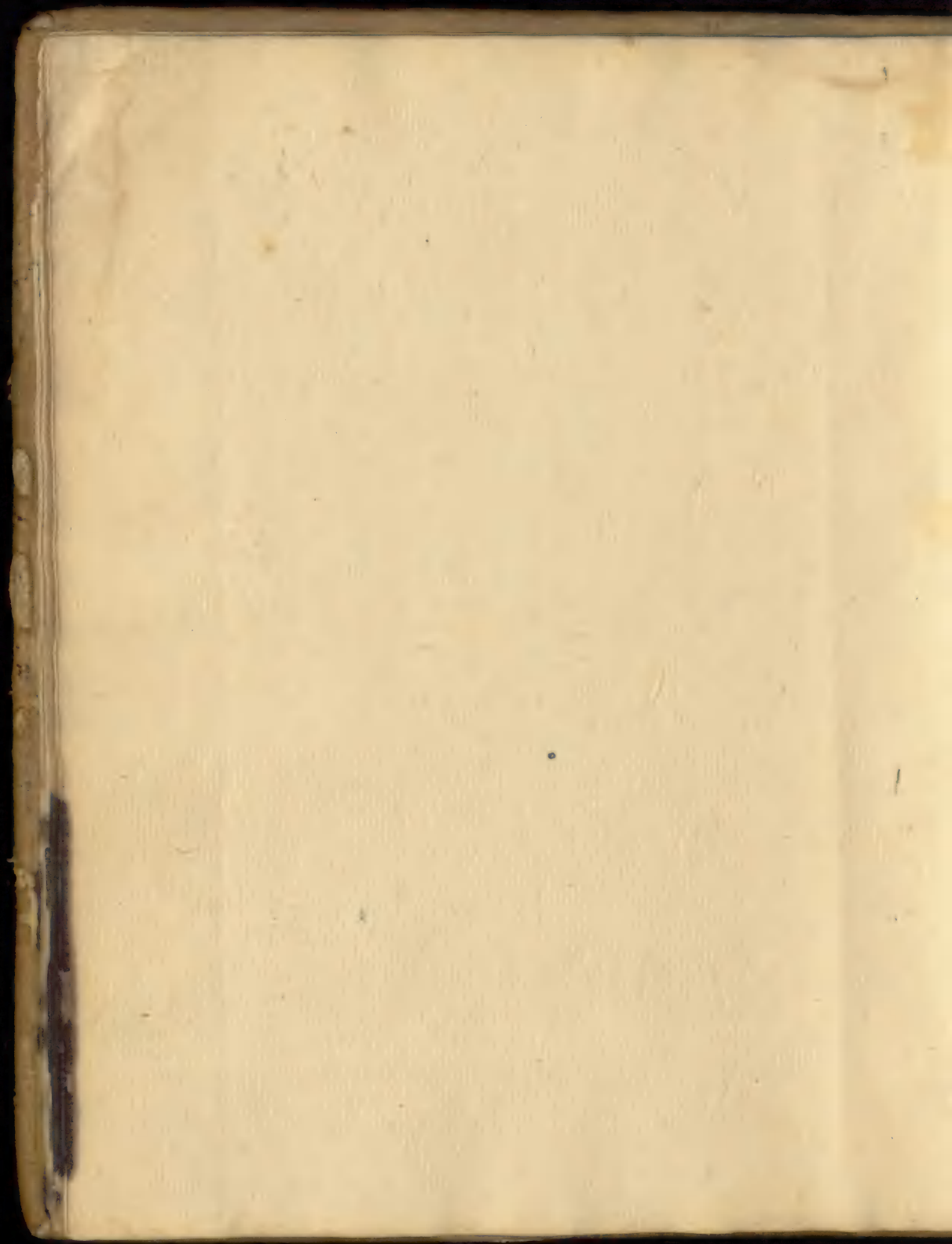
III

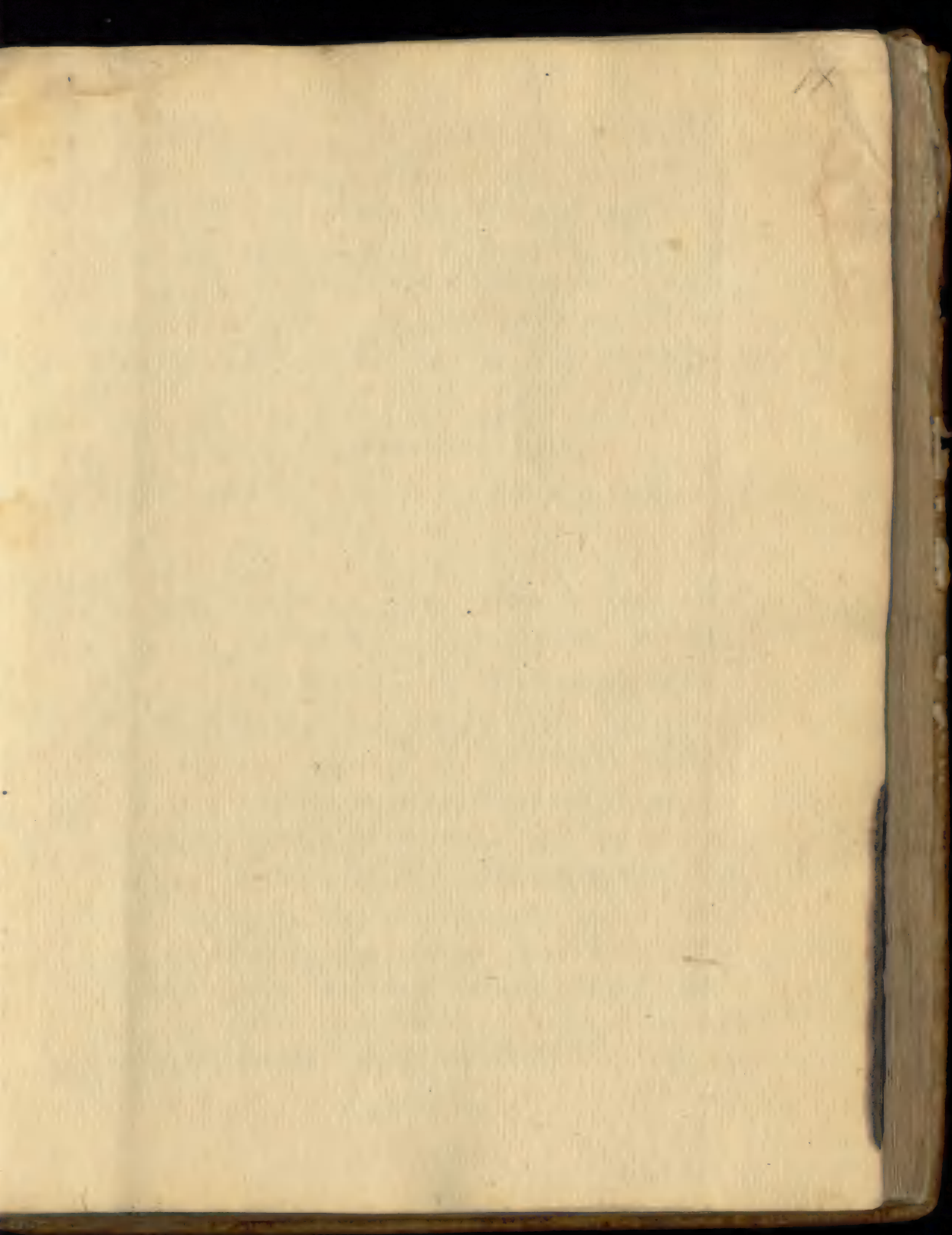




VI

111A





Traicte Du grand oeuvre:

de la philosophie fin par fube J. J. an Pouillasse
cordeliez p'du moitoia p'cunide philosophe de son
temps / Ceste presente coppie a este escripte par
moy Nicolaas Bossignol procureur ou effectua
commence le mercredi septiesme Jour du mois
de septemb' mil six Cens et Vingt an, matin: -



Du plom de Dieu

Le. Entenda poctea p'bea de toute p'le
ou inuque DIEU au commencement de l'œuvre
œuvre et m'entendu les excellens p'le t'fuit.
Le Dieu platon qui h son t'fuit auant que
D'œuvre le monde p'ion le DIEU dea Dieu
p'be et aut'ne de toute sapience les favoris de
le l'œuvre l'œuvre la mémoire dea l'œuvre
passer et l'œuvre l'œuvre les secrets de nature
l'œuvre l'œuvre les lois p'p'ra et p'p'ra
pour maintenir les hommes h concorde et f'eat
ouelle amitie et l'œuvre de partin quelq' p'nd
la cognoissance de sa divinite pour h communiquer
quelq' p'nt a celui qui h l'œuvre de l'œuvre

41. In Libro 1.º Genovefa parisiensi 1763

Eny mettant deuant les yeulx conuers de a ceste
prodigue de ses dons spirituels, nona reueillant les
incubillances effectz de nature pour subuerbe a noz
intressetz. Eny h' redonne grace immortelle. Si
Dontq' auant la description des petites histoires ou
de quelq' simple effect de nature affect Commun
ilz n'ont osté mettre la main ala plume sans
innocence son saint nom & le prouuer h'insistant
de donner bonnet & sur a l'ame d'eternelle. Et nona
nona si gaudia d'eternelle. Le plus grand oeuvre
de nature pour son d'eternelle & grandeur sans
demande l'ayde & faueur de celuy qui seint d'eternelle
fou. Et se l'aison que sans la rouge de celuy qui
celle h' contemplan. Noz autes Insigne au desus
de l'ame & l'ame a plume symboliste aut les fuit
d'eternelle suppresente & qui l'ame a abbey d'eternelle
& occulte secret nona profanone les sacre miste
re a usque sa bente nona a fuit. Et se l'aison
que nona bonnet publicu. Etant de vie que
nona auant a plume gorge. puis se sans la fuit
d'eternelle la fontaine de sa sapience auant que nona
oeuvre la bonte. Noz fuit d'eternelle. Et se d'eternelle
l'aison que bon laue d'eternelle le secret de se
effect de nature & le plus d'eternelle de tout auant
auant de doctrine & noz pante fuit l'ame sans
Nona Communione h' suppresente fuit d'eternelle
magie de no fortiffie de sorte que puis l'ame
de seigne

En signe de sa sainte La droite main de sa
 Saincte. P. de sa sainte. Et de prandre la petite lin
 et si bdy soubz sa protection et garde que sa
 sainte ne puisse, interce la main de sa de
 afin que une de sa sainte soit prandre. Nous d'adieu.

Priere

Je te prie, Dieu, immortel, infini, immense, et
 tout puissant, qui Illumines, soubstis et
 entubentur entubentur toutes choses; et aas Jellus
 te, uoa d'aison de ta debty, aas t'ira, uoa aua
 a toy, aas aas s'ublaue. La illumina et Toy
 saint et pur pour d'ora et toy, comme et d'yn, uia
 oua ta bonne volonte et selon toutes foia la cap
 aas d'yn, et d'yn. La d'ora et ta main, t'adun
 irad, et d'ora de ta petite Gaubinda nature
 aas de la m'itue a toy, comme et gloire pour
 et d'ora, modestement et toy, uoy et selon ta bon
 volonte, aas d'ora et t'ist, uoy la main et la
 ynde, Corportz, d'ora et d'ora, et d'ora, et d'ora
 d'ora, au d'ora de l'ora, la s'p'ra et f'ist
 d'ora, la poitrine, ou d'ora se sont d'ora, d'ora
 uoy, d'ora d'ora de toy, infini, puissant. Je supple
 d'ora, d'ora, d'ora, d'ora, d'ora, d'ora, d'ora, d'ora
 et puissant, manifeste et communique la d'ora
 d'ora, que la d'ora et la d'ora, et d'ora
 d'ora, d'ora, d'ora, d'ora, d'ora, d'ora, d'ora, d'ora
 ition

ation, d'auity & sup'besmitz, mou'd auity D'ong
uile & de v'ingtaure & imp'st'ge que ce p'te
l'uita p'lay de la boudaure & ta'agest' ne
foumb' t'utia l'ia m'ia de a'ile qui oue l'ia
auity l'utag'ia de v'ide & p'oc'la de t'ile
ordure. A'f'm que ce ne l'ie se'ut d'ie s'tim'ue
p'oue faire l'osta ab'ominat' Contre ta sainte
voloute & c'ile la qui ne de'v'ue que d'p'oz
de p'rouin sans auoy v'ie ou e'sp'ance de v'ie
aut' de pauvre affligz & p'it' s't'ia & c'ile
qui p'ou s'im'ple & p'it' p'roue l'ia m'ia
de g'ou'ue que te p'lay l'ie de p'artu ta gra
te. L'ia d'ie s't'ia l'ie s't'ia l'ie s't'ia op'ul'te
de ce p'te l'uita & ce que l'ia s't'ia s'ag' &
ta v'ie l'uita ne p'ou p'ofautz & qu'ilz de
m'ie l'ie s't'ia & c'ile l'ie la p'ou de l'ia
saintz s't'ia p'ou l'ie s't'ia & s't'ia s't'ia a
la gl'ie & ta sainte i'agest' a t'ou l'ia m'ia
Amen

D'oue Commendatione au nom de l'ost'ue
grand DIEU le grand o'uvre au'z nomme
d'au'ue que l'ia s't'ia ne p'ou l'ie s't'ia
l'ie nature l'ost' plus grande t'ou p'ou l'ie s't'ia
l'ie s't'ia que s't'ia l'ie s't'ia qui ne s't'ia & l'ost'
qu'un l'ie s't'ia ou p'ou l'ie s't'ia l'ie s't'ia
Composé.

[illegible]

contraire que plusieurs de petite libération
de peu de science & de brève temporel, & ou
en par fautes cognoist saut & l'on s'arde de la
maine sans par le moyen des maistres &
l'ave qui les ont Justement que par divine
revelation. Mais cognoist l'on par la facile
d'entendre que la science & pratiquer de cette science
est un don de DIEU qui n'est distribué que
à ses élus, & tant moins à ceux qui sont de
particuliers & grande diffidence & par longue
d'opinion, mais de nul qui si auant par le
vray par un qui s'arde que le Φ & Ψ s'arde
de la matrice & de nul qui de science, un
qui s'arde que c'est adire. Et de ceux nul qui
s'arde de un qui s'arde & n'est gouverné
à conduire à la fin de science. Car les uns ont
cognoist saut que tout Φ est la matrice & la
pierre. Et ne s'arde par lequel est le commencement
pour avoir plus tost fait, & Ignorance la dif
fidence de la préparation. Quel faule aux uns
aux autres. Par selon qu'ils diffèrent de purité
ou d'immundité de froidure ou de roideur / les
autres s'arde quel un & par qui s'arde
de la science. Et le s'arde à l'âme sainte & par
tout le temps de l'âme vit. Et ne le s'arde
trouvé quelque diligence qu'ils fassent
De culture

calcinée sublimée purifiée, et dissoute le
 simple auquel ilz persécutent que l'on s'en melle.
 Je proteste a DIEU que ce sera belice d'édifier
 la plus grand pierre et plus rare des plus
 sçavoir est que tout s'en soit légal ou celui de
 Metairie, moine, mince, celui qui se fait
 de gibbet ou autre d'égout et d'édification est la
 matière de la pierre de plus. Mais d'édifier
 quel faut plus ou moins de s'paraison ou d'édif
 cation a celui d'aultre quel est plus facile ou
 plus foid, plus rare ou plus tend, plus sçavoir
 ou plus morte et quel est plus ou moins s'faire.
 EN ce livre Je déclareray la voie de grand
 œuvre qui se fait avec le s' vulgaire laquelle
 s'fait la plus longue de toutes armes de la
 longue préparation quel luy faut faire avant
 que de luy offrir pour s'voir l'œuvre qui le s'
 offre pour être propre a cette œuvre de vant
 moins est la plus roide quasi a tous qui tra
 vaillent sur cette œuvre. Car bien que ce s' soit bien
 quel va tel s' que si on le pourroit avoir si bien
 que l'œuvre s'roit bien tost accomplie mais pour
 aultant que l'air de la terre n'est commun a tous
 et qu'on ne l'aurait s'faire de l'air s'faire
 avec le vulgaire. Je désigneray la pratique aux
 pauvres au lieu de après que l'œuvre par le s' d'édifier
 qui le rendent promptement congele. Et O. A. D.
 et que ce sera l'œuvre de s'voir de l'œuvre s'faire

nota
 de la qualité
 des pes

renia au bon regim qui est labriciaon. de lot
mure par laquelle le P bulgal se peut fixer &
O & D & de clairer au ppi apert la mddence.
mais prmi bndu il fault que l'admbtisse de
yguorance quil ya du P bulgal mtdence luy
lanc? pour le grand oeuure desquelz luy ne scauroit
se fixer & O ny & D. par la voie de labriciaon
partain quil est trop imparfain. trop cnd & trop
elloign de sa pbsction mtdalique & aussi quil
n'est pas si bon pour se fixer arant de sa cndite
humide & carant de A. la pparao. & deoction
de sa cndite si longue que le pbaue bacillion
apell & dange de n'y pouoir deus la fin de
l'endu que sa pme qui surpasse son le plaisir
espece de febon de se pbs de cndite de feun
de son labriciaon Douguta la fault de cndite qui
faillit a la congellaon du P bulgal & O & D.
ne procede que de l'endu de l'adu Douguta
pour ce quil n'est cndite de l'adu. de quelz on
expeimete que cela ne se peut fe que par la
mddence du grand oeuure ou pour le mouge par
le A ou fimbou de labriciaon? apert est de
de l'endu. Ppare & non autriment de se pbaue
foist ne consid. deus par Puaa Indiff. bndu
le Puaa & quilz tiennent de la contigute de l'adu
olignante quil ya de mtdence luy que l'adu
ny sans

ny sans fluguerie & quelle juiue de la est foy
ny de quoy ny comme il a est de luy d'aultant q
y a de se d'longue de la perfection iustaliquo que
on n'ay stauon faire bon Ouy D. sans la m'ed'ne
parfaite quelque delligence que l'on uide p'ist se
a d'icelle que l'on p'auote se d'icelle u'icelle p'ist
de fortune du P. propre pour le grand o'uvre ou p'
l'ab'olition. ilz se traitent a g'ouuerneur se mal a
propre s'm aux sans d'icelle se d'icelle f'antaisie
qu'ilz n'ay p'auote se d'icelle p'ouobstant se d'icelle p'
se d'icelle qu'ilz n'ay p'auote se d'icelle p'ouobstant se d'icelle p'
que d'icelle qu'ilz se d'icelle p'auote se d'icelle p'ouobstant se d'icelle p'
a sans a'uy f'ouid'icelle de d'icelle a sans m'it'icelle p'at?
L'ag'ue se d'icelle se d'icelle a'uy de d'icelle se d'icelle p'at
ad'm'ist'icelle de d'icelle a proportion de d'icelle se d'icelle p'at
reg'icelle a la g'icelle de d'icelle de d'icelle p'at de d'icelle
L'ag'ue se d'icelle se d'icelle p'at de d'icelle se d'icelle p'at
de d'icelle se d'icelle de la mat'icelle propre a d'icelle
que a'uy se d'icelle p'at de d'icelle p'at de d'icelle p'at
m'icelle a la f'icelle de d'icelle se d'icelle se d'icelle p'at
f'icelle n'ay p'at se d'icelle p'at qui est au d'icelle de la
m'icelle a d'icelle de d'icelle de d'icelle p'at a proportion de d'icelle
a la f'icelle p'at de d'icelle p'at de d'icelle p'at a d'icelle
qui n'ay p'at de d'icelle p'at de d'icelle p'at de d'icelle p'at
se d'icelle a f'icelle de d'icelle se d'icelle se d'icelle p'at
n'ay p'at de d'icelle p'at de d'icelle p'at de d'icelle p'at
a d'icelle que n'ay se d'icelle p'at de d'icelle p'at de d'icelle p'at
se d'icelle sans a'uy se d'icelle p'at de d'icelle p'at de d'icelle p'at
se d'icelle la qualite a proportion de d'icelle de d'icelle p'at

[illegible]

[illegible]

[illegible]

nota de ney
refroidir loc
meure remuer
ny ébanger
de vasseau

[illegible]

[illegible]

humidee, subtilz fugitifz & plu puer et turo
rea tam partecipant dea froidee & sice et vap
eurs de guez & sice ou prima liens origine et de
sougge est & illeigne du podes sice, pesante
solidite et decoction de celuy dea metaux qui ne
peut aduier & galleus tam petite son elle qui
ne laisse enaportez son tunc et que ne sice volles
auter etc. Mais elys dantes & lempost duns tunc
plus pesante et duns terre ou & plus, cum et
digres par une plus grande longuete de tchupa
dant les minibus de la terre dant la v. dea dea
montaigne ou singuliere les metaux qui est
cane & qui appoche ditz pite de lium naturel tel
est celuy du lium et despaigue qui se fonnit
la montaigne ou croist lon et largeur et plus
il est ayse ditz faire ou d. tam par la voie
du grand oeuver que par l'abbreuiation de ce que
fetz pouruoir que son ditz croist & cette sorte
Amiez & au feu une lame de d. et la mettez apres
sur la fen addue pour se enaportez de & si
le & sice volles laissez la lame sans appa
roiffance que soy les au amiez ou quelle de d. et
raft poura sice: Ce & est de celuy qui ne son que
est done pour l'oeuvre d'au sice sice allans &
le laissez la lame sice sice & est propre po
faire le grand elipse et pour l'abbreuiation non
par & le traitant de la sorte fantaisie dea sice
ou au sans ditz qui nature comme sice ou au
tunc de sice & sice & sice & sice & sice & sice
Caus Amiez

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

que Le **A**phat
n'est que pur
O et V

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

9

A plus part de courubra qui se suuonnum pffiat
 pensum que me? q son due matgus pffiat prialle
 cest adire participant de q quils appellent le digne
 table dunt pffiat de de Tona lea noma que lea pffiat
 om appelle pffiat q. mais ilz ne sont pas entendus
 ausz l'appellent ilz ausz pour le desguiser avec
 ignorance de sava que le q pffiat par le volgal e
 que le volgal ne pffiat que a l'idee d'un dea d'op
 ausi que nous voyons de la pparaon. et apres de la
 facon du grand omeut ausi lea pparaon abusee ne
 pensum que me? q. ne doit pas auoir la forme de
 la pparaon d'extubure du volgal. toutteffois
 il faut que l'on ne soit pas de la qualitee car apres
 lea pparaon se change de proportion et de compo
 sition extubure est une facon de la pparaon ou se eston
 Incepte au pparaon se eston pffiat dans une coupe
 qui apres diste tire vague faire de pparaon
 d'autant que l'on soit tout prepare et pour courub
 la pparaon ne doit corrompre ny altérer la for
 me extubure de pffiat q. de quelque l'idee qu'on se pffiat
 pour une pffiat par ce qu'elle ne s'auoir altérer
 ne corrompre son extubure sans altérer corrompre
 son extubure sans extubure corruption est signe de
 l'extubure et que nous voyons au sublimé qui im
 porte d'aut l'idee de l'idee du vitiole d'ad l'idee qui
 le corrompre altérer et corrompre et d'extubure de
 bon pourtant que ne doit pas d'extubure d'aut une
 obscure. Mais nous se eston de la pparaon se eston
 relinquit se eston de la pparaon se eston de la pparaon
 une lea pparaon de l'idee et compoest se eston
 d'aut l'idee pourtant qu'ilz ne d'extubure par a son pffiat
 ou se eston

nota que le
 q tire des
 corps est
 neet et ne
 besoin de
 pparaon

[illegible]

C'est apprez lequel cette dispute se faulx d'uns
a vne aucte & d'uns que beaucoup de pauvre & de
ceux de l'anguis sans romettre Je vout au
deffus dire que tout p. est la matiere de la
pierre & Je est bon iny atteste le DIEU
vraie mais il faulx. Intendit cela sainte
simeon est que l'imparfaite & est le miltant de
le parfaite la forme de quoy il faulx notef sainte
conclure que pour faire la pierre il faulx
y ait deux de s'icelle cause imparfaite. Et seod
l'umide patible formuim a matiere imparfaite
de faire la perfection d'ouy non & p. imparfaite
tout seul ne pourroit rdy. Intendit cela p. miltant
a este parvotement d'admettre metal. Le parfait est
aile de s'icelle agne & masculin qui ne rdyge que la s'icelle
elle po. Intendit cela O & la D d'ouy il ne pour rdy
Intendit cela tout seul d'admettre quod de s'icelle p.
ne p. s'icelle quod de deux d'admettre le p. miltant quod de
l'ouy & de la s'icelle le p. miltant quod de l'ouy & de s'icelle
faulx quod toute gendace. La quatre d'admettre y s'icelle
proportionnez a la quantite & nature du composé
Je vout de s'icelle l'ouy Ignorance miltant de l'ouy l'ouy
miltant de s'icelle quod tout p. p. s'icelle de d'admettre proportionnez
Alors l'ouy pauvre quod miltant de s'icelle p. quod tout p. p.
de proportionnez d'admettre quod ce qui l'ouy & faulx p.
le p. s'icelle s'icelle a s'icelle & p. de nature p. a quod si
en le vout d'admettre & metal quod faulx l'ouy d'admettre
l'ouy l'ouy qui l'ouy d'admettre a miltant de s'icelle quod nous
voulons quod aile d'ouy le p. imparfaite romettre
au deca & d'admettre ce quod l'ouy & faulx p. est de
au regard de s'icelle metal p. de s'icelle de s'icelle ou
s'icelle p. l'ouy p. s'icelle de s'icelle & p. s'icelle s'icelle
faulx quod ce quod faulx au parfaite pour le p. est de

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Plotu

Le 4^e d'octobre
Le 5^e d'octobre

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Second bien que ma Precedente definition n'estoit $\frac{1}{2}$ de
 et de la d & que la diffinition il y a bien luy & celuy des
 imparfaits. Et quantz ne differe si peu l'un que de direction
 et non de nature et parite, non obstant que quelqun me
 pourra dire que l'un des principaux des d'ingnorz est de
 fere est la quantite et adustibilite d'ingnorz. Je responde
 que ce $\frac{1}{2}$ des imparfaits est de bono odore pur et non de
 non combustible combuz que son volatil et fugitif a
 faulte de matiere et qui se reconoit au fumer et au fl
 de l'air il se volle et fume, ne se peut se substituer et
 se finit avec son $\frac{1}{2}$ sans le brulles qu'on luy a fait
 de $\frac{1}{2}$ commun mixt sans le feu ardent. Et donc l'un $\frac{1}{2}$ est
 ou mainia. Je se brulles plus tost que si se volle. Au
 anteaige se l'on tel il ne pourroit reconnoistre. Et
 par la nature du grand odore d'autant qu'il se recon
 differe de se l'on et par ce moien Je se reconnoistre de
 la perfection, mais l'un. Donc il ne pourroit reconno
 sa forme par ce que la nature ne parfait que ce qui est
 bon aux imparfaits et de sa nature s'asse d'ice ce qui est
 estrange dont se l'on pur et mainia la nature
 et s'asse et de s'asse elle de finit le metal
 radicallement et de finit son $\frac{1}{2}$ se l'on d'ice d'ice
 et se l'on main il ne differe que de qualitez accidentelles
 se l'on est de direction et non de finit laquelle direction
 par le moien et la projection. par la s'asse de la
 poule de l'air est incontinent accompli sans la
 $\frac{1}{2}$ des imparfaits. Et s'accomplissant il se l'on la Coule
 et autre qualitez du parfait d'ice la pure est faite sans
 ce donc pour ce moien que pur que apres la s'asse
 il est tout pur et net que au paravant il est tel dans
 l'un des imparfaits. Et ce qui nous se l'on pur et
 imparfait. In fait est se l'on pur par la s'asse
 De la s'asse

Et la fibre requi se cognoist au poida po l'autre q
 de cdu poida des imparfaits apres la progrection vnde
 nuy tes mubes ¶ 66 de puriffie & accomply ch pure O
 & D la resta se tielme vitiffie & attache au vaiffau
 Combien que ie ne v.ulle m. de que les imparfaits pa
 ruen du ¶ p. n. adustid mania n. s. le aut le bon
 leguel n. est par effitit aia accidit al autubie
 il ne pouren estre se & d'aut se ¶ sau les corrodre
 totallemente foudre & destruire les forme metallique
 Car toute qualite d'effitit n. se p. se par de se
 fuge sau le destruire totallemente de cogu est p. n.
 & mania d'au les imparfaits se p. se par de se
 la consubstancie metallique par quoy nous voyons que
 la p. n. metallique Combustible & terre ste. Comb
 aut p. se le aut le ¶ de imparfaits n. est par effitit
 ille aia accidit p. n. quoy la p. se par de sa
 les destruire Car son accidit p. n. est d'au
 fuge de se effitit se sau le corrodre / Donc se faul
 confesser que les imparfaits ont deux ¶ se luy p. n.
 simple & n. de la nature & effitit de luy & luy
 soit n. fixe & arreste aux ingulme inseparables d'aut luy
 par luy qui se sau les destruire totallemente foudre
 p. n. est p. n. & b. luy qui n. est quoy la p. n. &
 sup. se de metalle imparfaits & b. luy de luy
 p. n. qui se p. se par de sa sau les corrodre &
 qui se de claircime par luy tran. s. n. ¶ se
 parfaits de laquelle n. a que luy p. n. substantia n.
 aliqua qui estime la p. n. de la metalle qui se
 le accidit & le regele vitiffie de qui n. se par de sa
 substantia de sa nature quelle est de sa p. n. &
 foudre par la p. n. de luy p. n. luy p. n. luy p. n.
 offitit par luy p. n. luy p. n. luy p. n. luy p. n.
 foudre de luy p. n. de la p. n. de la p. n.

[illegible]

a Simbaon. Et si nous efforcions de se'ntendre un an
desp'te contraire nous trouuons & vain daultant
que nature & Infondra vnt prop' selon que la mat
gube s'ra dispo'se & non celle que nous conditionne
Et nous at' s'embleme dea matgube qui ne f'oit
seconde l'amaia at' s'emblee & que nous les mettes
Et put' fact'ion Nature les ammba d'unes l'unes p'ut
Et p'ut ala g'embau' que se f'eb' d'ot' l'la & la sup'
proposition s'plain que la forme ou ame tran'sp'ne
Et s'ou' s'p'et la matgube & laquelle elle ent' car la
matgube s'ant forme & t' vnt chose imp'ofante / Et
L'ant ou forme de toute chose & t' la s'fation / D'ou
Et la p'ofect'ion p'ofaire vnt matgube imp'ofante & t'
seba & s'ou' s'p'et de non & vnt ant'ie par & g'ut'le no
p'ut dom'ie que ce g'ut'le a / D'ou elle ne p'ut dom'ie
p'ofect'ion que la s'faine qui f'au de r'ib' & con'cur' d'ou
chose f'rancois que la s'anture qui p'ut dom'ie p'ofect'ion
aux imp'ofaire p'ocede du O & de la D / la s'fide que s'
l'ac'it'io' f'ouffit & o'p'mbu' con'ionty au'it'ou la f'ac'it'ie
de & aug'm' la forme d'ia m'it'au'le imp'ofaire que & la
g'aug'm' ilz & f'el'ou' de l'ac'it'io' & o'p'mbu' &
noy du O & de la D. Il est ad'ing aux Ignorans que
de blanc'ie vnt chose l'ouge / ou con'leu' & l'ouge
d'au'is blanc'ie que c'est l'uy dom'ie vnt an' forme
de vraye s'aint'ue / Mais ilz d'ou' grand'm'le can'f'orm
de c'est dom'ie & t' vnt / am'm' / vnt'f'fide / & que nous
d'is' & vnt mo' de s'p'et vnt matgube qui s'ant forme
no'p'ou'ro' & t' vnt s'ub'st'it'ie & nature / l'ac'it'io' & la
forme & t' la p'ofect'ion m'it'au'le de la matgube & t' la
r'it'io' la matgube p'ofect'ion p'ofect'ion plus & g'ut'le & t'ou'
Et no' p'ut r'ofect'ion s'ant r'ep'and'ie d'ou'ra la forme &
man'ie g'ut'le no' p'ut s'ub'st'it'ie & nature s'ant la forme
de la forme l'uy & no' p'ut l'uy & t' s'ant la
matgube

matheus et sorte que les deux choses ne sont qu'une
et cette une est deux choses. Or donc la matheus est
tebustio et corporelle et la forme est spirituelle
et pour autant toute sorte de l'un ne peut appartenir
à une seule sans cause et cause subsister et nature
sans elle ne peut qu'une chose. Voilà pourquoi la
matheus ou appelle la matheus de la bonte de la bonte
qui est une mot latin composé de *Mat* et *heus* la bonte
bonte autant adieu que une chose est deux. Or donc
voulons indiquer à George deux choses qui ne sont
qu'une laquelle les ont nommés *Mat* et *heus* de la bonte
conclura qu'ilz ont voulu que nous sçissions une chose
non commune à qui fut de la nature d'une chose
se ne luy pourrion donner sa forme et au *Mat* et *heus*
nous pradiçions soit de la nature du *Mat* auquel se
desse la forme et perfectio tant d'un siou temps
peut et de l'autre peut. Or pour venir à la
raison tant de blanche et rouge, d'indienne forme d'un
autre infini et la fin est en plusieurs. Or donc
deux profonde et petite de la nature infini de l'un
donnant la forme de son être d'un d'un d'un d'un
cela est le *Mat* de la bonte. Or donc à la fin d'un d'un
orant pour quelle et d'un et la nature d'un d'un
elle ne les peut peindre en signe au plus profond et ne
fait que s'attache d'un peu à la superficie et la bonte
deux qui n'a plusieurs que d'un peu d'apparence de la
nature ou de d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un
sur d'un grande d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un
d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un
et tous comprennent se sont de d'un d'un d'un d'un
d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un
le *Mat* de la bonte d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un
d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un
d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un d'un

[illegible]

[illegible]

revert & d'un cū de son Imperfection Non par q
telle la qualité du O et de la D car je serois plus
parfait que la D. car qui est fautive Mais je t'en
le serois digne de tant de l'imparfait de la
le A est rougeâtre la le plus cū de tona
dula le O. R. car je t'en tantost de quel q foud
aut la mēme de laur de d'un de laur. Car non
saulx mēte pourrout dire que le O foud aut
grande quantité de D. par sa couleur comme au
poule foud le A plus de q de pour ce je ne l'ay
pas de tū par sa a quoy il responne que j'ay de
que d'une petite quantité de mēme de laur de la
giffon d'un grand poud de q de quelle mēte
je d'un O bly est vray au contraire que si d'un grand
quantité de d'un poud tū de d'un de d'un
au A que au B serois tū au A de q maie si est
de la tūture & perfection de O la tūture ne
pas se par la tūture ne va par insigne au poud
ne se poud mēte par tū petite poud
poud tant quelle n'est pas poud tant po
omine par poud Compacte & solide & plus
parfaita quelle d'un de tūde quelle ne le
poud tūde d'un de tūde tūde poud y a mēte
O & quelle ne tūde que la sup. d'un de poud
elle serois se par d'un de O ainsi quelle est
que ne va d'un au singulier de d'un de d'un
par la quelle d'un de sol est se de d'un
de D d'un mēte poud de que tūde vray au O
je serois vray au A de q se tūde de sa tūte ou
noua d'un

nona voye que la teneur blanche luy donne sa
 couleur premanente et sa qualitez telle que l'on
 voit le O apres que l'est tance en blanc se separe a l'air
 de deparer comme la D a l'air se le O apres par quoy de
 fuge que na l'air de la perfection du O et pour ce que
 est subtille pour le grand ornement. Nous auons du
 y adre voye de separe le pur d'air l'impur du
 de laquelle la premiere est la d'air et ne separe la
 seconde voye laquelle se conduit par le moyen du
 de l'air et d'air de l'air subtille et son tance qui
 separe l'air de l'air separe l'air et le corps subtil
 la composition de l'air et l'air et l'air se corrompre
 et ce qui tance les mutables et mettez a part le pur
 d'air l'impur et mettez l'air subtil et le subtil
 est adre que apres que l'air a tance l'air simple et la
 le plus subtille subtille et subtille et purgation de
 l'air et qui est l'air simple et l'air pur de toute
 subtille immortelle et de toute sorte d'air separe le
 pur et y forme de d'air l'immortelle que l'air
 comme une grosse tance et fait noir et pur et
 subtille de d'air et d'air qui se met de d'air
 le et y fait une air d'air ne separe qui separe
 l'air et separe toute la masse qu'il separe et y
 sans separe la tance noire et d'air d'air le et y
 ainsi soit en la d'air d'air d'air le et y fait
 et y fait le et y fait l'air d'air imparfait et
 que l'air coquise au poir l'air quand l'air d'air
 le et y fait l'air que fait le la masse de laquelle
 l'air l'air separe et que l'air ne separe de l'air
 fait que tout le l'air et l'air separe et separe
 celui de O ainsi d'air ne separe le et y fait
 et y fait d'air. On pose la l'air que fait l'air de
 de l'air subtille ou fait l'air que l'air d'air
 de et y fait l'air et y fait de l'air separe de et y fait

[illegible]

Soient de la multitude parfaite laquelle se peut en
 la fusion avec elle et se peut la purger de tous
 le plus par sa vertu expulser et la ruer et fixe par
 teneur la arrestant a toute ingeludie accorde
 sa grande Gallie native radicale et habondante
 en elle. On peut que la Δ de Φ n'a pour ces qualitez
 communes est ce que les deux ont aux parfaits po
 les parfaits, il n'est possible au Φ n'a pas
 luy mesme nature ny n'est Δ et la seule et
 ailleurs. En ces lieux il y en a deux que la Δ et
 tirée du Φ n'a pas la forme de Φ deux d'un
 long pour n'est Φ sur et fixe et d'un seul et rouge
 pure n'est et fixe. Aguer Je n'apporte que quoy
 tirée soit soit ou n'est il y en a deux et se
 ne que se prouve ainsi la Φ et la forme met
 soit a toute la coupe. D'où il n'a plus de fixe
 car si l'on a quelque de sa partie fixe et
 s'arrête. Il est donc sans de dire qu'on
 tirée but est fixe d'un corps qui en toute
 plus est subtil. D'autant plus plus que
 corps metaleque est subtil et se pare de sa
 il est plus digne car il est plus spirituel
 et par ce que est separe de la pesanteur de sa
 terre qui la retient et appesantit. D'où la
 et n'est de Φ n'a pas fixe ny n'a pas
 n'est. Il y en a deux qu'on qu'on la
 tirée qu'on la tirée et en ces lieux. Je
 de n'est pas que les deux sont de la fusion
 pour aucune que n'y en a qu'une pour laquelle.
 Je n'apporte fixe qui est avec la Δ fixe du
 et alors il n'est pas qu'on separe tant
 au separe separe qui les deux parfaits et
 n'est pas separe de la fusion et la

trouuer le ^{se} car il est impossible a nature de
franchir les esprits fugitifs de mutans Impasse
quante les esprits fix de parfaits et partant le
sod est indubitable de que ainsi son gazon fait prouuer
sur la D. de $\frac{1}{2}$ et se fixe et susse de $\frac{1}{2}$ et que ce se
luy traigue la cote et supseficie tant que pourra
Il me trouue le luy donne la cote de \odot passem
a 24 $\frac{1}{2}$ pour il est impasse car se est tout se
il tridion passem d'indue et qui pia est mis a la
redite et y d'induction et ne s'induction et ne lai
s'indue la D. de $\frac{1}{2}$ de l'ange comme il fault pour ault
quel ne pas la force ny l'inguez de la p'indue
insigne et son profond arant de son Impasse et ion
et que cette action ne parviens que a la seule p'indue
et pour donc quel ne p'indue de l'indue sur la fin ante la
D. de l'indue pourra il d'indue ante la D. qui est son
Impasse et fugitif? et se luy p'indue d'indue et d'indue
poura le d'indue ante la D. qui est son passem
et fugitif? et se luy p'indue d'indue d'indue la p'indue
il fixe et ne pour gaode de se fixe son d'indue
se luy passem de l'indue et se luy p'indue qui l'indue
et pour ce il ne pour ritz et ne d'indue car il fault
que ne l'indue non d'indue fixe pas de son p'indue
indue fixe d'indue non pas passem de l'indue
le est donc impasse et ne se passem de $\frac{1}{2}$ de l'indue
de l'indue sorte quel p'indue et d'indue de l'indue
d'indue se luy de l'indue p'indue son passem
pour ritz mais passem et ne fault p'indue de $\frac{1}{2}$
de de $\frac{1}{2}$ et que se pour passem de l'indue passem au
se luy de l'indue de l'indue de \odot Mais p'indue de
passem quel d'indue passem que est adue se luy
et de l'indue

[illegible]

du O aprés quel est dissoute pour nous servir a la sainte Trinité
la luy primum aussi par un argument qui les rétorique
appelle du pte au grand despoit des Jansénistes de l'auto-
rité nous montre que le O est pte pour la sainte Trinité
les son bonnet de Dieu de l'Esprit saint et de son bte et l'au-
nisme porte l'Esprit de sa qualité a une sainte Trinité
elle est stable et constante les corps de bibles au pte
la poutre de O rend pte par la bonte conser-
vante et réside la bonté et l'Esprit saint qui se fait
que pte par la Corps de l'Esprit saint sans être digne de
le O est pte pour le O qui est impossible que l'Esprit
le pte pte digne et pte a sainte Trinité qui son O. mte
par sans par la Corps qui le résonne pte pour le O
et maintient / On donc si le pte pte et pour le O
et résonne et résonne et le O est pte sans et le O est pte
sans les mte pte qui se fait sans le O pte pour
de sainte Trinité et résonne du Corps humain tout O
mte et résonne et résonne l'Esprit saint a la
sainte Trinité et ainsi le O est pte la bonté
sans la bonté pte que l'Esprit saint de l'Esprit
nature / On pte pte pour pte que le O est
saint et pte et le O est pte sans pte sans
pnt pte digne et résonne et pte sans pte sans
sans pte sans la bonté pte et pte sans pte sans
donne résonne et pte sans pte sans pte sans
pnt pte sans pte sans pte sans pte sans pte sans
sans pte sans pte sans pte sans pte sans pte sans
de l'Esprit saint sans pte sans pte sans pte sans
sans la bonté pte sans pte sans pte sans pte sans
que les mte pte sans pte sans pte sans pte sans
sans l'Esprit saint et la forme ou le O est pte sans
de l'Esprit saint sans pte sans pte sans pte sans
sans pte sans pte sans pte sans pte sans pte sans
sans pte sans pte sans pte sans pte sans pte sans

[illegible]

debutwa st auant moictz de la retournee en sa pource
forme daultant que cest deuant de la nature de fer
de blanc clair du metal et non le pur. Mais le
dis soluant en y couuant legul marie avec blanc
portion de 4 tiers du O sur le feu proportionne so
me digere et disiege entremesle et pice et recoit tou
te la qualite du corps du quel le 4 regule il
est conioin a este fire. Surquoy notez vng grand seche
que pua que la Dnt sem estie parfaite sans le
grand ouure si elle nest dis solute en y que toute la
imparfaictz moins parfaictz quelle ne pource que
parfaictz ny au blanc ny au rouge sans ette nuz en y.
mais a lors avec le 4 blanc ou rouge sur le feu
proportionne finalement se combustif en y. On y
a aultement non et nest que pue de ruder se
et D. par la seche ette pice de ce effeulture les
quelz Intebrogez que cest que fixe la D de roud
est leu ostie son humidite superflue et y faire
de son blanc aquoy et dispoide que leu diffinit
ion ne deul ruz pourtant que le O blanc dea pte
nest au dego se que la direction de leu pte insq
a la blanc leu parfaite qui actuellement nest que
argen et y puis saue est O leu adionstant marie
vng degre de decoction. Aufz le y de la D de roud
le imparfaict seche de seche rouge, mais sur
le feu proportionne se rouille en poudre blanc
touteffois en puis saue il est O ruz et le paraf
de ruz il se combustif en poudet rouge qui est O
effeult. Laulte pour pource leu diffiniton pda
le ruz est pour aultant quez disie que cest ostie a
la D. son humidite superflue ruz ette nuz a point ne
toute humidite quelle a est essentielle et requist a la
proportion de son especie et qui la direction ostie on se

Le scaron fect sans le destreindre radicallement car
elle n'a auant de sa partz plus nette ny plus
stricte ny plus humide. La dite que la dite. & plus
rue & celle qui son bon & de son esple. La est sup
stige & arte. Et aultun qui luy est & plus pour est
D'uaire au regard de O elle est humide & toute sa ytre
intibitua pour ce en ne luy scaron osté. Ceste
humide sans la destreindre du tout si ne faulx dont
par luy osté son humide pour & fect O & la pes
me separer. Mais de la faulx toute deffricte
aut le seu proportion de par le moy du A.
L'ongt foin aut elle qui meurtuine laura embue
de deffricte & faulx & O par foin. Ce laus son
ce ydiotz aut laura pby altuna. Cante fect
poultre sublimant & calcinaon qui ne son que l
attire sans la fide plus au mot. Ely b'engue
dy prandre une partie & gaste laur pour le voir
sullembu d'uy pby plus solide quelle n'eston felle
ce l'ene plus de & y dom esbessina la tainture. Elle
a osté aut elle pby la blancher. Et pby plus
combis quelle au faulx de A maia cest pby plus
rue. Et triomphe ce b'entiz maistra de la pby plus
O blun & b'au d'uy mot qui l'ene coupe la gorge
de monstres l'ene pby plus faulx. Car ce mot de bla
chun monstres que l'ene d'uy d'uy pby plus de son
humide superflue. Et d'uy humide pour ce que
toute blancher ne pby plus qui toute blancher
ne pby plus que l'humide radical de la matiere
sur laquelle elle apparist & la ceste & superflue
Dont il est impossible de deffricte la d'uy plus
sans quelle & gaste de couler. Et quelle ne d'uy plus
L'ongt

ronge qui est signe de perfection si se desce sans aucun
 ne humidite excepte celle la qui est requise pour chose
 lide sa partie laquelle humidite ne se dit plus
 humide pour ce quelle emporte participation de l'ame
 de l'ame mais elle se nomme mortelle igne et de
 la nature du feu qui y superoist sur la superficie
 qui est signe que son interieur participe du feu po
 antant que la couleur rouge quand aux metaux
 et matieres visqueuses qui est signe que son in
 terieur participe du feu pour autant que la couleur
 ronge quand aux metaux et matieres visqueuses
 ont une sa et metallique est signe de perfection
 de siccite si se requise a leur perfection et la blanche
 est signe de humidite et digestion il se sont au
 amply a purger la et pour la blanche et faulx
 et ostre de siccite de et de foudre et ronge le
 et se sont tous abusés car de la purifier se sont
 toutes folles par les veites qu'ilz po no s'en
 on ne scauroit faire l'imparfaite par faire sans luy
 ostre la superfluite et acide et estrange et radio
 nite et qui est requise a la perfection qui n'est que
 la direction de la couleur et qui ne se peut faire que par
 la perfection de l'elixir sur l'alca et la fonte ou par
 l'aire distillonne et et la apblancha avec le
 requise a la perfection qu'on desce et la cuisant a feu
 proportionne et non siccite par ce moyen la et de
 corps imparfaits et de perfection mais au plus de et de
 de tous les moindres metaux et travaillies et de
 qui y perdent leur force et de ceux il se fait la perfection
 de la grande que on le simple et par fait se dit simple po
 autant qu'il n'est par racine et de la de la metallique
 qui admet la couleur et la purge et se pare de la couleur
 d'entre d'autre et par la et tain et qui se poient de couleur

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

fies pas par la cendre & la boue avec le y bul
 gal bry purge de sa terrosteite & poivre de corrompue
 & suppleme que la fleur de la sublimation auzou rite
 mita le reste d'oreille d'un muid de purge bry y bul
 est fies de collute qui se fait par amalgame comme les
 desvota fonde puis O bry purge par l'auzou rite
 ou similitu d'oreille auzou fonde de y bulgal de l'auzou
 ou d'espaigne comme Jay dit puis l'auzou rite
 auzou rite d'oreille ou d'auzou rite de fides d'auzou rite
 fons ou tane que la vin aigre soit claire & pure & l'auzou
 algame puis le fons auzou bry d'espaigne ou geon l'auzou
 blanc ti chaulle & apere le muid adistilla le y muid
 puis le muid & l'auzou rite au fons sa rite auzou rite
 d'auzou rite ti refoindes & amalgame de d'auzou rite
 fons comme d'auzou rite d'auzou rite fons auzou rite le y qui
 aura monte l'auzou rite d'auzou rite fons l'auzou rite d'auzou rite
 auzou rite le y bry purge & propre pour auzou rite Maria le
 fons d'auzou rite fons qui est auzou rite & le d'auzou rite
 selon y bulgal / auzou rite d'auzou rite d'auzou rite est l'auzou rite
 rite fons d'auzou rite auzou rite d'auzou rite d'auzou rite qui
 le puit se rite d'auzou rite d'auzou rite l'auzou rite d'auzou rite
 du O d'auzou rite la y fons qui aura est p'part a est
 l'auzou rite de lez d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite fons
 le la promuey d'auzou rite d'auzou rite qui plus p'part
 ou d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite
 d'auzou rite que auzou rite est fons d'auzou rite d'auzou rite
 corps & que la auzou rite plus d'auzou rite auzou rite d'auzou rite
 est fons d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite
 puit fons d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite
 fons d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite
 Jay dit fons d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite
 d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite d'auzou rite

Sicut Ihs est confondendum priusquam ante oculos
 te et per per unum Anno Maia quand il est question de ppe
 et confondendum de ppe est la Geste Ihs appellon l'ame
 un simple filz et substantia Abito et l'oute ecclesia
 et d'innu et l'oute dea substantia Iherosolima de ppe
 elle est la forme de l'antimoine elle ne la ppe con
 donne d'innu sans un moze qui appellon effe
 ripam de la matiere Iherosolima et de la nature
 Abito Iherosolima ou d'innu Douce et ce par sage sage
 I est un Corps formum foid et l'oute de que la
 ppe du O est un foid et l'oute et ppe decompa
 au filz d'innu d'innu lequel est une et contraire
 au ppe vulgal ne luy pourroit donner d'innu sa forme
 parfaite et l'oute moze d'innu sa forme parfaite
 mediant sans un ppe participat de l'oute d'innu
 lequel est un ppe et ce Geste que la O subtilis
 et de ppe et ppe couram ante la ppe vulgal et l'oute
 algam foid dea d'innu qui ppe foid continue et ppe
 a la parfaite de ppe. Du O lequel alors est
 ppe qui est au ppe de ppe de ppe. foid d'innu
 ppe foid du ppe et apite que ppe proportionne et
 continue d'innu de foid de ppe la de ppe fait
 d'innu I est de la nature de ppe de O et de ppe
 est au ppe ppe et ppe d'innu d'innu de ppe
 et ppe la ppe vulgal Ihs d'innu l'oute d'innu
 I est d'innu et la ppe foid de ppe de ppe
 ppe ppe et ppe d'innu d'innu d'innu d'innu
 d'innu et d'innu d'innu d'innu d'innu d'innu
 du Corps formum ppe de d'innu la forme ppe
 d'innu parfaite de O et de la mediant parfaite ppe
 appellon ppe d'innu d'innu et d'innu d'innu
 dea ppe sans laquelle I est impos ppe de ppe
 et d'innu ppe d'innu

[illegible]

[illegible]

[illegible]

siba sy pteu quil le pourra sousttenir, & sy le soust
 tiendra il les sauffra & sapefautira & sorte quil adu
 raba bug plus grand feu qu'apara le bon de lay dona
 luy doublebez & continuez bug quel an & ainsi pteu
 apara Il saoustnira au feu & si appesautira fellu
 quil endureba l'incorde by an le fuba boire d'apre
 tiora au fana saumellez attibez ny pteu safor
 me Quand a ce qui touche de la proportion de mix
 tura impar faitz & auf sy de parfaits & quinz pour effe
 mbrustant de la grande pubie & matzibe propre pour
 le multiplie & quantite Mais sil est question
 de la direction de la grande poudre comblez que le pu
 uie pteu d' troisusme & tiora d'gre de feu d'icelle & e
 r' luy de l'animau & d' sauffra son sortu partez & e
 matzibe qualite & proportion mixt. & fellez & po
 uero noie blanche & rouge & fuba & fuba & fuba
 uerite sur le feu acuse de l'abondance de l'air q
 diffaillem & r' luy quinz anue pour siba au pteu
 au grand oeuure Demore auf sy quel est utret fave
 & la forme bulgare & q r' luy sur le fuba
 parfaitemen. Mais apara & la direction du grand
 oeuure il pteu sauffra appesautira & fixe pteu ap
 ta tant quel endure le feu & pteu & pteu
 & comme son defaut & r' luy & r' luy qui aguer
 sur le quare & luy d'gre du feu & pteu d' luy
 qui pour l'insigne bon Mais qui pour ayons l'insigne
 ne la maine de l'animau d' sauffra & appesautira
 au feu de proportion de r' luy d' luy tant pour quoy
 fuba pour l'insigne bon ny tant de luy & luy
 de d'gre de feu ny le tiora si long temps que po
 uero pubie car est le fuba qui l'aptesautira
 par le mouy du feu qui sera pteu au comblez

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ainsi qu'on aura plus tost ion du fin de la
 partie que tira de ppare les auts pce de quibz aucune
 pcella ou bsd combdy que en ma pcatyne ie pcella
 le p d et par ce quil appoche plus de sa pcella
 et ne en fault faire de ptparaon qu'on en gaine
 chose seint rayer et seinte h tout les pcella qu'il
 y a que maintenant ie rayera par la grace de dieu
 sur ce point on ne pourroit demander si le p d est
 ainsi ppare comme d'un poida sur sixt pour la mes
 tipleon? en quantite ne pourra par tant de mure
 sur la fin qu'il fin le p aut lequel il est ainsi
 le pce atteste en mure d'Agroy ie respondra
 moy po mure que le pce de p qui est la me
 scavoir d'insuffice d'un si grand poida de p si fait
 mure pourtant que n'est par proportionne a la quat
 ite de qualite du corps pour la sublimite et d'clite
 en si haut degre de puissance qu'est celui de la mure
 parfaite. Mais ie di bdy que par dnt longue et dnt
 vense continuation de temps le p reprenant sa forme
 de sol le pourroit bdy faire de O et le p blanc de
 la D sur dnt pce fin proportionne en challeur et
 degre. D'autre on ne pourroit demander s'il y
 a par moy de la assemblie a dnt seulle fora a dnt
 smpatit et d poida si proportionne, que de la p mure
 romp le seulle pce de sprit et dnt d'Agroy ie resp
 onde que on assemblie mure d'un poida de seulle
 sur dnt de p seulle purge sans aut pparaon
 mais celui qui de fion ne fion la mure de son
 label pour la grande longueur et qu'il est dnt
 pcella et que considant les pcella pour dnt
 les dnt label ou chogre dnt de dnt mortifie

[illegible]

[illegible]

[illegible]

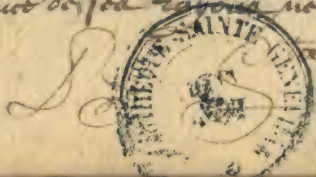
[illegible]

[illegible]

• Del mespandou / au commencement? et a sa venue des pites
 galline. Lagnelle esme les gibiers des pite
 les fuisse sortie et est assez les raiure qui se
 le fibre les guelle se taudent attirer l'air sur
 et le poux se au aux beauges ou la douce challe
 les attire et retire peu a peu pour chasser d'u
 no t'idea videtur l'air brae mda et d'apouille
 a pour les multiplie, puis peu a peu se ref
 orant la galline en felle et les beauges
 nouvelle piteur se pour aprou. Coudes bug
 quand challe le quel saugmentant torsionne
 piteur les fuisse et les conduit par les degres
 de sa galline et parfaite nature. Les pites
 ont deux but du que une d'abord se puis au
 rayons du soleil puis quel faule juitre les degres
 de sa galline et de sa raiure et forme les une
 sur les piteur conduisant au moie de se de la rai
 l'air duquel se a une piteur de se et ainsi quel se
 continue insigne a la fin de l'air. Et la piteur se
 ra t'heure a la galline d'auil et may, a la fin
 de Juin venant insigne a la fin mille et a lora
 finit les degres du fere degre regner pour se
 assez une? L'air et la se piteur se. Et les
 galline est n'est se aux trois piteur degres
 de la devotion de la piteur d'auil et aux quatre
 piteur de la raiure apres les piteur de la quat.
 pour fixer la melleur d'auil. Et les piteur qui
 parat de la raiure. Lesquelz degres sont ou piteur
 a la galline du soleil depuis la fin mille
 insigne a la fin d'auil et aux trois raiure

[illegible]

Ilz au appelle le un p de d'indica noua de l'esperance p
 obseruance l'œuvre oclumore & de l'œuvre autr. noua ilz luy
 ont donne le nom de dragon volent & peuvigil p au
 l'heure que cest ung fore veim mortel. Le die fore q
 p'le l'œuvre le plus mod mortel & le mortel cest adire
 le O & le dissoluant. Vollant pona re ginc no prouen
 adire le fda ginc no p'suanois p' & fume / et au p
 l'om nomme peuvigil p'ortant ginc. Et ton s'outra f'at
 oyau esclairant & p'm' p'at' l'œuvre ginc est ton s'outra
 monum sans aumy ar'et' n'iam ont fore t'onde
 & g'essant i'ni d'note p'z monum'ntu p'opture &
 l'œuvre ropo' s'ic n'est si b'ic d'essant ginc no p'uis
 t'ionna y s'ic. d'ess' g'ic ilz d'ess' l'œuvre aigle volent
 p'ortant que ains que l'aigle est l'œuvre p'au qui vole le
 plus hault & est d'ess' a est & p'orte p'z f'ra s'outra
 & est noutra d'ess' d'ess' bona augura & g'auda noutra
 l'œuvre d'ess' mo? & est le plus l'œuvre d'ess' l'œuvre d'ess'
 ilz n'at' l'œuvre & qui plus est p' romu'ntu & fume &
 qui est d'ess' au O p'z d'ess' n'at' l'œuvre p'one l'œuvre p'orte
 d'ess' no mortel cest adire que t'one n'at' l'œuvre d'ess'
 & p' l'œuvre d'ess' O p'z que le O p'z p'z moy' d'ess' n'at'.
 l'œuvre de la grande p'orte l'œuvre p'z t'one f'ra d'ess'
 & que le O l'œuvre p'orte t'one p'orte au ciel d'ess' l'œuvre
 & l'œuvre l'aigle le g'ic l'œuvre g'ic g'ic d'ess'. Et n'at'
 le O de p'z qu'at' l'œuvre p'z p'z l'œuvre d'ess' p'z
 p'z d'ess' le p'z n'at' l'œuvre cest adire d'ess' d'ess' d'ess'
 d'ess' p'z f'at' la plus hault & d'ess' d'ess' d'ess'
 l'œuvre hault & d'ess' d'ess' d'ess' que nature s'outra
 accomplir s'outra l'œuvre de la d'ess' d'ess' d'ess'. Ilz ont ap
 p'le la p'z de l'œuvre oclumore & le O le p'z d'ess'
 p'z d'ess' que le O est le mortel d'ess' le p'z d'ess'
 l'œuvre & la p'z d'ess' t'one ains que le O l'œuvre d'ess'
 est g'ic d'ess' d'ess' d'ess' d'ess' d'ess' d'ess' d'ess'
 l'œuvre d'ess' d'ess' d'ess' d'ess' d'ess' d'ess' d'ess'



[illegible]

oume. Eng ame? & qui l'ea au re que a ceste cause pui
 se estre du filz de la D. Collette / & qui estoient commu
 elle la matgibe de toute la genbaoua mettalligut
 legut noua no scaurionna trouua plus pite que
 aux metaultz imparfaictz & au P. Volgal qui est au
 Mi'Bi' que celeny dea imparfaictz froids & humide / Et
 luy toutesfoi' plus que l'aut? foemim' patiene con
 cience foicillemeu' ains' que la D. Collette l'inflecture
 & s'inflecture dea Corpa s'epidura & parfaictz du Cte
 mettalligut luy plus & l'aut? moing' distance l'ea
 monia parfaictz aydes par are. Et l'indua au' s'foi' fort
 que le plus apte a genbaou? Car la trop grande fi
 g'ite de l'auoua. De la l'ind s'it' l'ella s'elle m'it
 purgée. Tel est la P. Volgal qui s'emble la finit' est
 cille & sa trop grande foedure l'imp'ige de portis
 l'effaue & quo neantmoia aperte que l'ea m'it d'aua l'ou
 l'effaue au degre regua a la foemidite foemim' p
 uergete de s'ea acideu' nuisane elle couuoit & porte &
 fane. Ains' la P. Volgal aperte auoia est' l'auoia &
 l'effaue par uer' d'au' est de la qualite de la D.
 foemide & p'opit a l'etion la s'inflecture du O & la
 portis en son uerit' inguta au t'empa de l'ea fautu'
 de son fume & de la conception. Dea l'inflecture dea
 Corpa s'epidura celeny dea moieua minbaue est tel
 & resp'end au' s' a la D. l'istane parcellimeu' son filz
 pouu'it que regu' d'elux s'ou' b'iz. P'are' s'elon l'ong
 l'uo de sa qualite po' l'etion la s'inflecture du O p'it
 alligut qui est l'aua & s'ou' Ag'ie & masculin p'om
 l'inflecture m'it l'inflecture p'it' & qui a l'ind m' l'ea p'it'
 a dire que la O l'istane son p'it' & sa m'it la D. m'it
 de s'ea l'istane sus' l'ea au' s' qu'it' confid'auon? que
 toute l'egota son l'inflecture de l'ind s'ubstantia l'ind
 l'aua & s'ou' l'aua froids & humide, resp'ent' l'ind

[illegible]

[illegible]

[illegible]

de degrés. bono allumbeq donq le p^{mi}er degré du
feu degréz sous mes matgires & la continuez dug
l'utela sans les taindre contre My Divin & My sans
Oster la Matgire de des sus & la p^{re} que ce soit
my la foudaine. En ceste année la p^{re} sera la d. p^{re}
putrefaction de p^{re} qst se font par deux mesme
action de feu & de la matgire forminant Argente sur
la maistubine Maia pour aultant qst la d^{re} solou
est espre de putrefaction. & que la putrefaction est
son p^{re}miere p^{re}miere l'utela d^{re} fin ray donq pu
trefaction est une action tempore de la chaleur p^{re}
en l'utela sur l'humidite de la matgire qui la p^{re}voit
corrompt & altere sa forme d^{re} l'utela fin d^{re} une
mille & que nous voyons qst la p^{re}miere o^{re}meur par
le p^{mi}er degré du feu degréz qui aide a l'humidite
du m^{re}stant a corrompre la grosse & solide forme
du O & la reduit en forme de p^{re} comme luy qst est
que la braye solou & la matgire qst nous diffin
reons ainsi. Solou est reduction d'une matgire si
ce est en l'utela en une autre humide & l'utela ne
p^{re}stent pour plus ou & que la d^{re} solou du O &
p^{re} par la mo^{re} de son m^{re}stant & du p^{mi}er degré
de feu tempore a la chaleur du O^{re} du Moy
de p^{re} Mais la putrefaction p^{re}stent in p^{re} a
l'utela que la matgire son p^{re}miere & blanche & qst
ne p^{re}miere aduine si elle n'est p^{re}miere & p^{re}miere
& d'ailleurs & quelle ne no^{re} p^{re} qui sera a la fin
du p^{mi}er degré du feu ou la relation finit
et au p^{re} est que la O est p^{re}miere & p^{re}miere
au p^{re} elle n'est qu'espre de la putrefaction / p^{re}
• aultant quel p^{re} se fait pour de d^{re} solou & la
putrefaction

[illegible]

[illegible]

matzubs de la pierre & la sparde & par / *fin*
 d'un hault blanc & qu'ilz appellent ain / *apre laquelle*
 ilz en tirent une douce qu'ilz appellent *sa* / *et des autres*
 au fonde de ceste vaisseau la grosse terre / *ce que l'on & l'on*
 nous iamaiz interdire ains par ces mots sparde l'on & l'on
 ilz ont voulu d'adviser qu'il failloit que la matzubs & une
 partie d'iceux de diges & de diges de qualitez de celerme
 anant deins a sa maturite & perfection, & en ce qu'ilz ont
 dit qu'il failloit mettre l'eau a par & c'est. *de l'eau*
 ainsi qu'on l'a tiré ilz ont signifié qu'il failloit
 l'eau matzubs de la qualitez de celerme l'un d'eux
 l'autre. Depuis la plus imparfaite insigne a la plus parfaite
 pour aultant que pour deins d'une sotermité & l'autre
 il fault passer par la moine & aussi que d'un
 contraire ne peut. *l'ordonne la qualite & son cote*
 ne se ne change pui deins de nature & de complex
 ainsi l'on s'agit on considere que le *Q* d'endurance
 & sa forme metallique qu'ilz appellent terre d'ars
 & sa solidite & pesanteur est sielle & ne pour
 ilz ingridies se ne se redim & se bue metallique
 & qu'on son sotermité appartient a une eau ou
 couram que l'on appelle l'elément de l'eau pour sa
 qualite humide laquelle est faite & se de solution
 & purification. Et voient qu'apre la dissolution
 il ny arien que portie & se. *de que la fin de*
 l'œuvre l'œuvre est le gain ilz se sont mis de la
 congelie & de se se & que faisme au combat
 l'eau ou se se d'une forme plus chaude avec une
 humidite d'ore qui fait se l'eau la matzubs &
 l'œuvre d'au son vaisseau de continuant fait
 les vapeurs de la terre quand elle se se &
 montent & l'air & ce que nous disons par
 son communement a lora que la matzubs d'iceux

extraction
 de l'élément

nota

a novena, se sege & se pava. Se insigne a sa
parfaite blancheur. Car tout ainsi que l'air a trois
regions, la basse, celle du milieu & la supérieure
Toute trois / Chaudes & humides. La basse plus
chaude & moins ainsi qu'en la decoction de vin & qu'en
depuis la congélation. insigne a sa parfaite blancheur
il y a trois degrés, accompagnés par les saiges avec
le de l'air, le premier est quand la congélation
commence a se faire & que les matières sont plus
de forme de l'ovale & qu'elle sont en maines
de bout & de fange aguer estant redites il
les comparent a la basse région de l'air quand il
pleut & fait mauvais temps laquelle se dissout
par la rayonne du soleil. Ce qui aussi se fait par
matière par le profond degré du feu plus lequel
commence a se sécher l'air que nature luy a donné
en l'impédience. Le second est insigne au dessus
de la moitié du matériel & que les plus sont
signifiés par l'air humide. Le tiers & le dernier
le porte premier pour le vent. La nature l'air
& vent est quelle a été au commencement de la
congélation & le vent pour le matériel. Et est
en ce est elle résiste a la seconde région de
l'air ou le vent porte les nuées. De la
elle passe insigne a la completion de la plus
haute région de l'air en laquelle l'air est
pur & qu'elle se termine. Et estant
pur & tout est étranglé humidité. Forc que la
pure pure d'air. Gaule approchant de la nat
ure du feu qu'il reçoit facilement. Aussi fait
Notre maître

m. d. m. d. r. m. d. qui sur le tibia d'égale du feu d'ind
 blanche a purifié de toutes p. t. b. i. u. r. t. s. g. m. i. d. i. t. s.
 et est p. s. u. d. a. l. l. a. p. l. u. s. g. a. u. l. t. p. a. r. t. i. e. d. e. l. a. i. r. s. e.
 r. e. l. b. e. q. u. i. d. i. r. e. q. u. o. q. u. a. n. d. e. l. l. e. e. s. t. p. e. r. f. e. c. t. e. m. e. n. t. e. l. l. a.
 e. s. t. q. u. e. l. l. e. n. a. p. l. u. s. g. m. i. d. i. t. e. f. a. i. l. l. e. s. g. r. a. n. d. i. e. s.
 et par c. l. l. e. m. e. n. t. e. l. l. e. s. q. u. i. d. i. r. e. q. u. e. l. l. e. n. e. s. t. b. u. g.
 m. o. n. d. e. r. o. u. p. u. r. g. e. r. e. d. e. t. o. u. t. e. i. n. f. e. c. t. i. o. n. et s. o. m. i. l. l. o. i. d. e.
 r. a. n. l. e. s. p. u. n. i. b. a. n. e. p. r. a. m. e. n. t. q. u. e. l. a. b. l. a. n. c. e. s. e. n. s.
 n. e. p. r. o. c. e. d. e. q. u. o. d. e. l. a. b. l. u. t. i. o. n. et a. b. s. t. i. n. e. n. c. i. o. n. d. e. a. l. l. e. s.
 s. e. s. o. d. i. d. e. q. u. i. l. a. s. o. m. i. l. l. o. i. d. e. et i. m. p. e. s. s. i. b. i. l. i. t. e. d. a. p. p. a.
 r. o. i. s. t. e. n. o. n. p. a. r. q. u. o. e. l. l. a. s. e. f. a. c. t. c. o. m. m. e. p. l. u. s. e. n. l. e. s.
 i. g. n. o. r. a. n. t. e. n. l. a. n. a. n. l. a. n. e. a. t. s. i. b. e. d. e. n. o. u. v. e. l. l. e. l. a. n. o.
 m. a. i. e. et c. o. n. t. i. n. u. a. n. t. l. e. f. i. l. q. u. i. p. a. s. s. a. n. t. d. e. l. l. e. m. e. n. t.
 et e. l. l. e. m. a. n. l. u. y. o. s. t. e. l. e. q. u. a. l. i. t. e. d. e. l. i. m. p. o. r. l. i. m.
 f. e. r. d. i. c. t. i. o. n. e. l. e. q. u. a. l. i. t. e. d' u. n. a. n. e. d' a. n. s. p. u. r. e. m. a.
 l. l. i. b. e. b. l. a. n. c. e. e. s. t. d. e. l. a. n. a. t. u. r. e. d. e. l. a. p. l. u. s. g. a. u. l. t.
 p. a. r. t. i. e. d. e. l. a. i. r. et p. a. r. r. e. m. o. i. s. c. a. p. a. b. l. e. d. e. l. a. n. a.
 t. u. r. e. d. u. f. i. l. e. t. e. d. e. s. e. a. q. u. a. l. i. t. e. e. s. t. a. d. i. v. i. t. d. e. l. a.
 p. a. r. f. a. c. t. e. s. i. d. e. s. e. s. t. a. c. o. u. l. i. n. s. d. e. l. a. n. o. u. g. e.
 p. a. r. l. e. m. o. y. e. n. d. u. d. e. d. e. g. r. e. d. u. f. e. u. d. e. p. r. e. s. e. n. t. d. u. q.
 l. a. s. i. p. a. v. a. o. u. d. e. a. l. l. e. m. e. n. t. s. e. l. o. n. l. i. n. t. e. n. o. n. d. e. a. p. l. e. a.
 n. e. s. t. a. n. d. e. s. e. s. t. q. u. o. c. o. m. b. u. s. t. i. o. n. d. u. g. e. l. l. e. m. e. n. t. et d. u. g.
 a. n. d. e. o. u. l. e. p. a. r. c. i. r. c. u. l. a. o. n. l. i. g. o. r. o. y. i. l. e. s. t. r. e. q. u. i. r. e. q. u. i.
 l. e. a. n. t. d. e. l. l. e. m. e. n. t. s. e. f. e. u. et l. a. f. e. b. r. e. a. n. s. q. u. i. s. o. n. t. c. o. t. i. a. n. t.
 e. t. e. o. p. p. o. s. i. t. a. d. i. a. m. o. t. i. c. a. l. l. e. m. e. n. t. e. t. q. u. i. n. e. s. e. f. a. c. t.
 r. o. i. f. e. s. i. l. a. f. e. b. r. e. q. u. i. e. s. t. l. a. i. r. e. e. s. t. a. n. d. e. s. e. f. a. f. o. r. m. e.
 n. e. d. i. c. t. i. o. n. p. r. e. m. i. e. r. e. m. e. n. t. e. s. t. a. d. i. v. i. t. e. s. t. l. a. g.
 n. e. l. l. e. c. o. m. b. u. s. t. i. o. n. s. e. f. a. c. t. p. a. r. l. e. m. a. i. n. d. e. a. l. l. e. s. p. a. r. l. e. l.
 o. i. n. t. e. q. u. i. s. e. r. e. s. p. o. n. d. e. m. e. n. t. p. r. o. m. p. t. e. m. e. n. t. et a. n. t. e. s. t. a. n. a. m. i. a.
 et l. i. b. e. g. m. i. d. e. et p. a. r. l. a. s. e. l. o. n. p. u. n. g. q. u. i. e. s. t. d. u. g. e. l. l. e. m. e. n. t.
 l. i. b. e. s. t. e. q. u. i. s. e. l. i. q. u. i. f. i. e. a. l. a. i. r. e. p. u. n. d. s. e. f. a. c. t. q. u. o. l. e. a. n. a.
 a. n. a. n. q. u. e. l. l. e. d. e. m. e. n. t. e. s. e. f. e. u. s. o. n. f. a. c. t. e. f. e. b. r. e. e. t. q. u. o. p. u. r.

De l'usage des corps et des motifs. Dispositif par 4 et 5. L'usage est
adroit, mpt, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 8

[illegible]

[illegible]

mure & fufette corrompant & fufotille / Et quil
 la faulle feparte d'autr le plus & lanam & rehan
 au tant de foia autr de ltant nouuelle quelle deni
 l'ame blanche / & l'ea plus fote de fone autr eais C
 autr ou autr Guiflee efrangte O ftana la mat
 iere de def fua le fion la refioidi fiam & la eang
 fane de vaif fcan & vaif fcan / L'ea autr qui plus
 efrte plus fuffifant mettre fua l'ame matheo de
 Guillea & eais quily nommeu vegetalier & la
 mettre in putrefaction ou la tuerie fua ou
 petu fion de r'indica fane quil est regu par la dif
 foluon d'icelle & l'ea quily approuineu ou no
 uene in forme de fume ou tache noire apparo
 ifte fua l'ame m'oufente vegetalier quily appelleu
 ainfi Alens mode par l'ame de l'ea fane fane reg
 noifte celle dea p'leat Ilz l'ofteu autr ou plus
 de def fua difane quily fepareu la g'ra efrimie
 fere fte p'uant fufotille & more d'autr le plus qui
 est au fonde laquelle p'uantie efrte fte la putre
 faction de la matheo pure & p'ette & difteu ilz &
 p'ofteu que li $\frac{1}{2}$ dea p'leat est d'icelle au fonde
 de l'ea fane lequel ilz affuoneu quil se petu in petu
 de fume & aif fumeu congelen & ficeu autr l'ea
 fane & qu' in ce faifane Ilz ont fait de fone dea
 ou m'edreu par fache laquelle est de fi grande fte
 quily donneu p'fection aux fimpafaitz & d'icelle
 le $\frac{1}{2}$ de C & C & que c'est la vraie p'ure dea
 p'leat pour aultre quily plusu que celle fap
 de fte fion la grande p'ure auant que lon petu
 ficeu du $\frac{1}{2}$ du C & C regu est fte difficile a
 fentendu

[illegible]

De l'ame de ce gosse salue & boudice po^r son netto
 ite & l'ame ostie l'acide qui l'a diffamé il faut ost
 de l'uro. matgub la puaume & d'ur. moche quelle
 a acquis & se corrompant & putrefiant (au p^rin^r po^r
 ne fibrona uiz qui vaillie & qui se doi^r fo^r sans yadio
 uste au^r gosse p^rma que la gallie du fcu est
 suffisante de la purg^r & miche que toue la puaume
 uste & miche & guille du monde par le gosse & miche
 ilz ont sign^r fu la lueur de l'ayone de m^r fcu d'ur
 am^r & se vapore & miche la matube & l'esp^r
 fcu de p^rlogam & de blaugissant par la p^rlogam
 d'ur. fcu la matgub ilz noue comme au^r d'ur de d'ur
 de la p^rma de d'ur du fcu pour au^r au^r guille uste par
 la force de purg^r & uste la matube de son fcu
 uste Com^r au^r que d'ur fcu d'ur simple & d'ur uste
 fcu p^rlogam la matube & p^rlogam & d'ur uste
 humide de d'ur. fcu fcu fcu la d'ur fcu d'ur
 & la de p^rlogam corromp & d'ur de d'ur & la p^rlogam
 de p^rlogam corromp la matube la de p^rlogam & uste
 par p^rlogam de d'ur uste & se p^rlogam fcu
 p^rlogam de d'ur uste & p^rlogam au^r quille p^rlogam
 & au^r p^rlogam la matube de de p^rlogam la fcu la
 de p^rlogam la d'ur & d'ur. fcu d'ur & de p^rlogam
 fcu au^r d'ur d'ur & guille fcu quelle d'ur
 uste de d'ur de d'ur & fcu ilz de p^rlogam fcu & d'ur
 fcu de d'ur fcu d'ur & l'ame que nature fcu
 au^r infu sans d'ur de la de p^rlogam & d'ur
 fcu / fcu fcu que toute abstection de p^rlogam
 & miche fcu? se d'ur fcu au^r de d'ur ou p^rlogam
 fcu fcu fcu fcu que la fcu & de d'ur plus
 de force de fcu fcu de p^rlogam purg^r &
 miche fcu / & plus p^rlogam & p^rlogam
 fcu de d'ur & se d'ur de d'ur p^rlogam fcu

[illegible]

et l'humide. Intende d'auant que matrice est facile a se faire
 maine au contraire quand elle est corroboree et deffo
 illie a Amortie et estandrie ainsi l'ame ne mellembre
 infuse d'auant que matrice par nature et la pu
 trefaction est aisee a ostendre et se moure et se
 moultend par nature qui l'ame Maie quand l'ame
 est bien corroboree comme elle est en matrice
 lors quelle est blanche on ne la sauroit ostendre
 et deffoillie qu'a grande force il ne fault donc
 et adreffe a matrice. De puis quelle est sur la
 face ny a vng oeil que la pouille seure qui noue d'au
 oute que noue fault puellembre continue de se
 et qu'il continue il l'ame et puerge l'infektion de la
 putrefaction et la digere et tenebrous par l'action
 de sa chaleur qui deffoillie l'humidite corroboree
 et qui adreffe l'ame et la deffoillie et l'ame
 qu'il la gendebre d'auant que l'ame et l'ame
 de l'ame melle. Donc n'est-ce pour donc que
 matrice de deffoillie se fait en gendre de quelle se
 aie et ne la refondisse et tene l'ame de son deffoillie
 maine donc la putrefaction et le froid de gendre de
 d'egypte et l'ame d'auant que l'ame se fait l'ame
 adreffe que le mellembre et son fidelembre deffoillie
 la chaleur du fidelembre et fidelembre de l'ame
 d'auant que l'ame l'humidite de l'ame ou mellembre
 et la deffoillie l'ame matrice se blanche et se
 puelle d'auant que se la matrice est ostende
 son deffoillie et refondisse et se puelle et se
 acquerie par le plus de perfection quelle aura a
 l'ame quelle se fait ostende pour se faire fidele
 comparant de l'ame de l'ame que la Corroba Am
 melle d'auant que son deffoillie et le mellembre de la

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

d'une pome de grand. Et sy le feu de l'ym. s'end au. de l'hu
 midite avec sa siccite / et luy de l'au. est fait d'un deux
 et sy le feu de l'ym. d'un cote continue sans que sa matiere
 se refroidisse, ne quil soit interrompu ou qu'on le puit seuire
 a deux fois l'un poyeur que le poulx muir sans iamais le
 poulx respire aussi si le feu de l'au. est cotein con
 ompu ou discontinu. Et sy la matiere se refroidit leuore
 pevia sans effeuer de luy poulx ruer sa sperte dit
 aux de touz ans q. de ois a touz q. quil luy faule
 pour la gubac. d'un poulx et quil ny faule ruy adous
 tes / et aussi quil ny a ruy de suppleu quil faulle offe
 il faule d'ouore d'au. p. ois et g. l'ou. et qui est p. r.
 effe. a la gubac. de la p. r. qui est totallement cote
 arie aux d'au. et d'au. et la p. r. que sou
 ra d'au. pour offe la moire de la matiere. Et aussi
 sy on remou. les ois. auant le temps que les poulx
 soient sortis de l'au. d'un. et ne les poulx on
 parait. de d'un. ny de l'ou. car l'au. d'ou. et
 d'au. les turen. et d'un. les sperte aussi. f. r.
 il a une matiere d. on de bou. une matiere car
 il dissipe. d'ou. les sperte. une p. r. pour
 conclusion. une continue. d'un. jusqu'a la fin de la
 nuit. et que d'un. de d'au. continue depuis la
 nuit. jusqu'a au cotein. de la d'au. et qui
 dure. d'un. au p. le. moins. autant que le d'un. de d'ou.
 apres les deux ans. et les deux p. r. de d'ou. finit. une
 faiblesse. d'un. et le continue. sans que d'un. matiere
 passe. d'ou. d'au. toute. la p. r. du monde. ou p.
 le moins. aussi. long. temps. que d'un. de d'ou. de d'ou.
 On. maintient. il faule. noter. que si la matiere est
 f. r. de d'ou. le d'ou. / quelle est p. r. p. r.
 le d'ou. sur le d'ou. de d'ou. du d'ou. d'ou. est au
 d'ou. sans p. r. de la d'ou. sans que d'un. la p. r.

curie d'ammortage sur le blanc sur pégue de la gastele
pédet touz pégue sa coulure blancet / pourtaut quelle
rougira pour pégue la saffection pouge par l'action du
feu qui ardeura de deschauger son $\frac{1}{2}$ et luy tollera son
humidite qui est cause de sa blancheur et laquelle pure
médécine n'est qu'auzden. Ce qui est pégue. ou mouffre
Disant que celui qui s'auront transmuté le $\frac{1}{2}$ et l'auront
touz l'un pégue. Doncaus / par la dicit que l'est impossible
de combattre le $\frac{1}{2}$ et l' qui par la voie de la pubie
est le. Disant et que celui qui le s'auront conduit insque
a ce point de parfaicte blancheur s'auront touz le reste
mura si la pubie est semblable de $\frac{1}{2}$ Aprés le fice
dige du feu de gipte. Il luy faul la courtie d'ouze dug.
aut. feu pour la fice non par de gipte. Car le feu
de gipte et otura blancet finir la fin du tube diget
ala fin duguel bonz allumetz sous vire. matheut le
quatre diges du feu ala mode de pégue que continuez
dug. $\frac{1}{2}$ pour le moing. aut. que l'ind. de la cad. sa
et finall. l'ind. insque a ce que la matheut son fice
s'auront finall. l'ind. $\frac{1}{2}$ f'auront fin la l'auront de Q'adde
Car ille finion. Il la f'auront courtie d'ouze dug.
sur la quare diges du feu de pégue et le luy continuez
insque a ce que l'ind. ne finit plus. et $\frac{1}{2}$ et l'auront il
faul notte. que ce quare diges de feu de pégue se
doit d'ouze et conduiro par quatre aut. diges le
finir plus double / le second plus fort de moit. et
et le tube courtie d'ouze / et le quare courtie d'ouze
orce de moit. / Toute f'ore l'ind. quatre diges ne
doit d'ouze non plus que dug de quatre diges
Car de pégue ala fin duguel bonz l'ind. moit.
vire. et l'ind. la matheut sur l'ind. et l'ind.
et que fait ille f'ore pégue a l'ind. la Creation
Aprés laquelle

[illegible]

De son vray sein pour s'ouvrir de plusieurs blancs par
cette action puissante. Or de par la chaleur du feu
atut sus degré du feu d'Egypte qui destruit sa blancheur
et la change en couleur rouge tant et rougeâtre
jaune pour blanc et imparfaite pour donner
la couleur et perfection rouge aux imparfaits que
son blanc estant subtilisé se perdant quelle est
ce estant cest adire quelle est morte. De consuetude
incontinente après. **LEU** par son infirmité puis
ne luy rendoit la vie / voulant dire par cela que par
la fin du quatre degré du feu d'Egypte et sur la fin
de plus elle estoit nouvelle force. **LEU** et elle
devenoit plusieurs rouge et parfaite. Car de puis
quelle a perdu sa couleur blanche comme l'urine a son
gris elle n'a aucune vertu infuse a ce quelle soit
aide. **LEU** rouge quelle est reconstruite par son infirmité
parfaite. Car les couleurs qui apparoissent sont
la blancheur et rougeur parfaite, nous tenons quelle
est subtilisée, et que luy estte ostée sa force de plusieurs
blancheur que par le moyen du feu elle avoit acquise
et selon la perfection si on la laisse a l'œuvre de deff
le feu et avant la fin du sixième degré. De plus
nous savons a ce point il se compare avec. **LEU**
Depuis quel est blanc a l'œuvre qui est au début
de sa pureté a la fin du septième moyen et au huit
et plusieurs fois faire comparaison des moyens aux
quatre et plusieurs fois degrés de la pureté. Car a
la fin du septième degré. **LEU** estant son force
du début de sa pureté. **LEU** mais a l'œuvre de deff
vivre ny plus ny moins que celui qui naît a la
fin du sixième degré. Car toutes les plantes
ou infus

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Il est temps a cette heure & s'etounera apres
medecine rouge que nous auons laissez sur
la fin du tuba dege du feu de grece sur les
nous de p. 99 la medecine estant & sa blancheur
est flouie sous le blanc sans la couleur de
manteau d'auant & que s'auant s'ouuert de 0. 2.
ne s'auant luy auant l'ouuert le feu sans qu'elle rougist
à p. 100 sa couleur pour paruer à sa perfection & au
point du grand elixir rouge arant que son 4. est &
son interieur rouge & y p. 101 sa couleur laquelle couleur
la Gallien du 4. dege du feu de grece. paruer ma
nifeste & p. 102 l'ouuert pour paruer à sa perfection
a cette cause & la fin du tuba dege que la matiere sa
teit blanche quadruple & p. 103 de grece & luy retint
vng an ou pour le moins inq. ans & que la mat
iere ait perdu sa blancheur & son roux & doit
as. 104 rouge & bonne vertu les fmaiges de la couleur
dans la Conuente du matiere & p. 105 dira dans celle
de la matiere sans cette action & 4. dege du feu de gre
ce & p. 106 matiere qui est en d'auant nature comme
d'auant la

d'ou la p^{re}miere non par que son f^{eu} et l'ame v^{ie}nt
 et action interieure soit en istance ou morte, car jamais
 nous ne la pourrions restaurer, vider, vif, ny en
 fonder l'ame. Mais ilz nous veulent signifier que
 nous mat^{re}gub^{er} Q^{ue} l'on connut morte sans p^{er}iss^{er}
 de p^{er}itice. Adieu. De son p^{er}itice fixe^{er}, ne se
 pourroit fonder aut^{re} la Corps, ny p^{er}itice insq^{ue}
 a l'ame p^{ro}fond et p^{er}itice p^{er}itice pour se mes^{er}ler et
 incorporer inseparab^{le} aut^{re} d'els la p^{er}itice d'els
 aussi et argente de c^{er}ue et O^u par fait pour la pu
 rite de l'ame accident^{elle} mania^{re} et la g^{ro}ss^{er} t^{er}re
 p^{er}itice infecte et corrompue si on ap^{re}s que l'ame
 fure^{it} g^{ro}ss^{er} avec l'ame c^{er}te d'els p^{er}itice et arg^{er}
 et fonder comme c^{er}te Co^u l'ame c^{er}te la p^{er}itice de la
 que f^{eu}le v^{ie}nt la p^{er}itice d'els Du p^{er}itice la f^{eu}
 la Corps t^{er}re de f^{eu} que p^{er}itice f^{eu} f^{eu}
 comme c^{er}te d'els d'els d'els que la p^{er}itice
 f^{eu} ap^{re}s c^{er}te d'els que la p^{er}itice f^{eu} f^{eu}
 et p^{er}itice de la f^{eu} p^{er}itice d'els et f^{eu} que
 f^{eu} d'els p^{er}itice d'els aussi quand ilz ont d^{it} que la
 f^{eu} et la p^{er}itice la f^{eu} et la d^{it} qui f^{eu}
 f^{eu} d'els f^{eu} f^{eu} d'els d'els d'els qui f^{eu}
 qu' d'els c^{er}te pour p^{er}itice la f^{eu}
 d'els de la f^{eu}. Et p^{er}itice la c^{er}te d'els f^{eu}
 et p^{er}itice et la f^{eu} de p^{er}itice et que f^{eu}
 d'els la p^{er}itice d'els et d'els p^{er}itice f^{eu}
 d'els et comme p^{er}itice p^{er}itice d'els f^{eu}
 d'els ne p^{er}itice d'els d'els la p^{er}itice et
 d'els de p^{er}itice d'els f^{eu} p^{er}itice pour la
 p^{er}itice d'els de d'els f^{eu} et p^{er}itice et p^{er}itice

Doncq Ceraon? est mollificacon? & adoucissemēt
d'une matrice siccce & aride sans fusion fugue
la Rēe fusid fondante comme Cera aigüe plus tene
& transpōsant les corps autr de quēz elle est
fondue laquelle Ceraon? se fait autr Inhibition
de l'Esprit Humide sur la matrice palmbise
& y retient plus sūra soit sans, modérés Humi
de sur la siccce & la de s'air sans autr de for
aigüe les Ignorans font autr de la tance & qu'il
& s'abus. Car Je vous Jure qu'il faul que la
ceraon? se face autr du p parie & de pur sa nature
Quelq de qui la pierre est faite & non (ad pure
se febz ainsi) Nicolae l'osignol pebut un esli

Prenez vus medecine ante & fixe coe de su
sant simollas sur la lammie de cunre ardente &
vona marmori fbez & mettez & poudre Impalpas
puia faicte vng Amalgamo ante sa foie soy poud
de P mortiffic que Jay du & de su amine dny
pouda & P vulgal qui au este dny ana sur la fte
vng sur la pouda d'yeu de su degepte. Et vng
au & sur la pouda d'yeu & pour la fte Coure Il
faicte que ce soit d'celuy me suua de quoy la pte
est faicte que vous vouldy furebte & molliffie
suagroy vna dntz noitiz vntz faires mdu que la
medecine blanche doi este amollie adoulce
& furebte ante du P amine de la C. Et la rouge
ante du P amine du O. ante dntz vna de fbez
d'yeu

ritz qui baille et pebdriz bre mddetme du apere
 que l'amalgame seba fait d'oua l'ambry et d'elambry
 autr d'au tede et clare tane de foia que l'aua et
 sorte clare pua d'oua et suibz et se l'aua bre
 amalgame autr d'ug gea linge et d'au blanc ou
 autr d'uc et s'ouge. Le fait d'oua mddetm bre d'au alga
 me d'aua d'ug ruz de d'urotin et d'epuimbz et d'etab
 et quasi tou le d'ug l'aua l'aua que ce qui suffira
 pour tene la matiere molle et en forme de paste
 et s'ouge la quelle d'oua mddetm apere d'aua d'ug m
 at l'aua d'ug l'aua au fouda et sigilla du fouda d'
 d'oua et pua le mddetm apere au fouda d'at d'oua
 sur le feu de d'au d'oua que d'oua d'oua mddetm
 par d'ug d'ug d'ug le pua seba pua mddetm le
 d'oua pua fouda de moitie, le fouda d'oua d'oua
 de moitie et d'oua mddetm d'oua d'oua mddetm ou d'oua
 d'oua d'oua que l'aua d'oua et qui appaist d'oua
 sur la matiere le d'oua d'oua et si d'oua d'oua
 que d'oua et si molle et qui ne se pua fouda
 d'oua ne d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua
 son d'oua d'oua et qui molle la matiere
 fouda qui se fixe autr d'oua d'oua d'oua d'oua
 d'oua et pour autr que pour d'oua d'oua d'oua
 d'oua d'oua d'oua la matiere ne seba pua fouda
 ne d'oua d'oua d'oua d'oua la repulue d'oua d'oua
 d'oua d'oua d'oua et l'amalgame autr d'oua d'oua
 son d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua
 qui seba d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua
 d'oua et d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua
 d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua
 et d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua d'oua

et fondante roe Crie de a lora elle siba prest de
se? La progection sur les imparfaits / et en ces est
la matube siba le Roy de l'un plus fort / plus
beau et plus saine que n'estoit auparavant que de
ntide en la fontaine et d'icelle d'une couronne et orne
ment de joyaux plus pretieux et riches que n'ont
jamais portez de s'bon aultre la siba et la s'bonne
les dragons et les lions de s'us s'ites et plus s'ou
nt et beaux que n'ont jamais este. Notez
toute fois qu'il n'y a de vraye pratigue d'ou
nouveau d'un pratigue. Et que le vulgaire par
labrication n'ouveau faison la (baon). beaucoup
plus briefue mais n'ouveau vous monstrera cette pra
tigue sur le vulgaire d'aultant que cest la couronne
d'ouveau qui n'a couronne est entre les plus est aultre
que n'y a rien de different a l'autre. sinon que vraye
d'ouveau de imparfaits est beaucoup plus riue
et plus et plus prest a apetre qui n'ouveau fait
gaigne un grand temps / Nicolas Goudignol

Le nouveau faulx maintenant de l'un et la progection
et en s'ignale le moyen de la se? sur les Corps sup
jects et sur les Corps mortiffies et aultres et
nouveau en s'ignebou de deget et deget d'unam d'ouveau
le d'ouveau et cette pratigue sur le vulgaire et apres d'un
ainsi de s'ignie / progection est fusion de la medeane
parfaite sur les Corps supjects foudus et sur les
animaux et les Corps supjects ou moyens qui
ne sont et aultre et d'ouveau et qui se font ainsi.
foudus et d'ouveau de d'ouveau d'ouveau la b'ye d'ouveau
et lora quelle siba b'ye d'ouveau faulx de petite
pele et de

d'un poida de la medecine rouge / et y gectz ung suolaf
 medecine fondue a bouillante puis quand elle sera refroidie
 gectz laud. Bouillie de Vina a la laiffz roussie / et puis
 laud. faisam ainsi tant de fois que vous y ayez mis ung
 poida sur odur de C. puis laiffz la bdy Bouillie a bras
 la bdy aut. une verge de bois de rondre ce que ferez aussi
 a garano fois que vous aurez gectz les autres Bouillies
 la apres tous vrs. C. ou medecine duc Geneve ou d'auz su
 la fce les faisam Bouillies de suind a l'ordon de d'auz chuz
 cœurs bra. matziba de gaubona a la laiffz et froids su
 les odurs puis rompez la + et y ferez y gectz y Lingor
 d'oune auz. O a 24 kratz medecine froids de minde il
 ne faulz se subuillir si l'ay di quil faulz gectz vrs. po
 d'oune rouge sur la C. pour autant que la C. est plus
 cuit que les autres imparfaits qui. est cause que les se fient plus
 plus tost a aut. moringa de medecine a plus profectibus
 que les imparfaits et que vous cognoistrez par ce que les
 medecine rouge tombe ung poida sur odur de la robe
 que sur d'oune imparfait pour autant que les sont
 ronds froids a l'adure a plaina de villerint terre a p
 ira a puer qu'un st petit poida n'y seruoit tandra
 et est sauffe a cuire a digerer ung suind nous n'y le prog
 de la medecine imparfection a fustion et quil faulz utanta
 La medecine fait froids puis elle ne la transuon par
 en O a n'y a que froids y transuon la d'oune elle est par
 et pect et presque affz cuit est rouge y son fustion
 Bouillie de l'adure que ne faulz qu'un poida de medecine
 puis a l'adure sa digestion a luy se. fecton d'oune
 sa tauture oracti. la vous voulez f. O a C. de
 imparfaits est l'ist. Dent d'oune odur qui est la plus
 profane scou est 24 de fecton pecton sur luy blanc
 ou rouge selon que vous lez transuon de y fecton
 foudit d'oune poida a quand siba bdy foudit a y fecton
 quil commença a torner pour s'y aller y fecton gectz

[illegible]

quel sein fiontute de Douda O a non au contraire / Can
 coluy shellilubus Qist fibritute dny pouda d'adung de O pua
 24 pouda de P. bulgal a cun o qu p en mogy est vray
 p de O a qui ly a tautte lra qualite, ne p pouda en tra
 t mure d'haune I pan la muddime blange p pouda en
 C est trop p faire requit dy se cougellau a fip au aut
 C il tire d'oufionta sur le O a semble d'ing bac O
 on p a pouda il le faule garder pour la multip
 licaon d'ou pouda se du O aut la muddime d'ouge a aut
 le d'ou O pour l'abbeuade? mais tout lra aut d'ou
 quon pouda t'ra de lra muddime d'ouge a t'ou aut
 p. bulgal p pouda comme nous auons d'ouge d'ouge d'ou
 du O d'ou la forme parfaite de la D pua la muddime
 blange se boue lra goudes comme pouda. muddime
 d'ouge + h. g. d. p. bulgal d'ou d'ou aut d'ou
 a la muddime sur lra fide d'ouge a d'ouge a d'ouge
 taut quel comme lra a pouda a pouda lra d'ouge
 d'ou d'ou de la muddime d'ouge d'ouge lra se fouda a
 ly se fouda d'ou cougellau ce p a appaistre lra d'ouge
 pouda d'ouge taut d'ou se cougellau d'ou pouda d'ouge
 gaisa t'it qui ne fiba aut d'ou d'ouge d'ouge d'ouge
 d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge
 fide taut au taut du 4 a lra souffl'ez d'ouge d'ouge
 lra d'ouge taut que la muddime d'ouge d'ouge d'ouge
 lra blange d'ou fouda d'ouge pouda d'ouge d'ouge d'ouge
 taut d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge
 d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge
 fouda a d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge
 d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge
 lra pouda d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge
 a pouda taut d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge
 d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge d'ouge

L'ame apite l'ame? po. bone monstret quelle differe
 il ya entre la multiplicacion? de la sainte & celle des
 conuolures Ignorance qui pousse que multiplie son
 augmenta le O & la C ante amant metant / et po
 dea modica tributes & ante fellea augmenta
 ante l'aura l'umidite & ante forte & tantuote
 rote dea po. In vitiole & orpimine & ante
 & po. In vitiole par le gullea ilz s'effigie
 dea metant pour tiomple la pimple & qu'ilz aco
 tte quelque fira d'ay / parant le tiomple dea
 de fira de l'umidite / & est impo. de conuolure
 de tane de fira de fira / & po. dea corpa impo. fira
 sinon par la p'edion de l'elipse & la redi. fira
 & l'elipse fira fira & rui par la voze de l'abita
 raon se conuolure & fira & metale par fait paquoy
 nona voyons dea augmenta & multiplicacion
 & fira fira / & qu'ilz s'effigie dea ianua colle dea
 dea dea fira fira & fira & po. dea dea fira
 dea dea fira / & po. dea dea fira dea fira

Multiplicacion? & augmentaon? And duplo. & po.
 fira fira que la modica qui n'a fira que fira
 fira par apite se multiplie de fira que fira
 fira & po. fira fira / 100 / & colle de / 100 / & tane
 multiplie fira fira / 1000 / & de 1000 / fira 10000
 inf que a d'ay fira fira fira fira fira fira
 voyons que dea modica fira fira fira fira fira
 dea dea fira fira fira fira fira fira fira fira
 de fira fira & de fira dea fira fira fira fira
 fira fira de fira fira & fira fira & fira fira
 fira de fira fira fira fira fira fira fira fira
 fira fira il fira fira fira fira fira fira fira
 fira fira & colle fira fira fira fira fira fira

d'uno ouo & via / medesimo prefaite apoca sa -
 Pumbo fa / se / ante 10 g. de P ammo & oue d'ap
 une pavile Rodly deguz elle est faite Et vone
 domiz gades de faillie apand u de P ammo de
 O pour adalgant la medesimo Hongre au melu
 vone ga / stibz & gades tou vone adalgant la
 fau / tant & poudant aut d'auo melle & fidee tane
 quelle porte claus pour la des / stibz aut d'auo
 spongo ou aut bug luge blanc / fuz / Emul / off.
 melle & d'auo / matiglar bity / Gade luto as
 fonde presque / d'off / Emul que montiba la
 matiglar / laquelle ne past / tra par plus / Gade
 que la montiba de vone de matiglar / d'off
 vone / gades & melle d'auo la fonde / de / luy
 bailliez la / fonde / d'auo du / fuz d'egipte / melle
 a ce que la matiglar / son / d'off / vone / quelle
 continue / d'auo / luy melle / son / pour / fidee
 luy / double / d'auo d'egipte & luy / a / fuz / tane
 Gade / son / plus / blanc / d'auo / d'off / la / melle
 d'auo / blanc / la / fuz d'egipte / est / fuz / d'auo / gade
 luy / fuz / d'auo / allume / la / fuz / de / past / fuz / fuz
 le / gade / d'egipte / lequel / fuz / de / past / vone / luy / d'auo
 pas / 4 / d'auo d'egipte / l'off / vone / compend / fuz
 & l'ouguine / d'auo / fuz / d'auo / d'auo / d'auo / d'auo
 d'auo / fuz d'egipte / & l'ouguine / 1/4 / d'auo / a
 vone / d'auo / d'egipte / de / fuz / de / past / vone / gade
 fuz / du / fuz / du / fuz d'egipte & vone / de / fuz
 d'egipte / a / fuz / de / d'auo / augment / d'auo / melle
 & l'ouguine / luy / apoca / l'auo / fuz / l'auo / que
 au / d'auo / de / fuz / tra / bity / son / & grand / pour / lai
 fuz / monnois / de / fuz / d'ouguine / la / matiglar / d'auo
 fuz / d'auo / pour / la / matiglar / fuz / d'auo / d'auo
 d'auo

[illegible]

se congellera & se congellera elle se greeba par la force du feu
qui se reuira & nomme & ainsi la vertu de triplera aultam
de foie qu'elle seba & triplera & vous sçavez que tant plus elle
est chaude & seba & triplera qu'elle & a plus & vertu & de
force. Je le prouve par une similitude familiere. D'un
barre de fer laquelle d'un peu de feu se chauffe & se triplera
d'un d'un peu de feu froide elle se triplera & triplera & triplera
une la plus saure. Je se chauffe beaucoup mais se vous
la fait d'un long & elle se chauffe beaucoup & triplera
grande quantite de feu pour aultam que se vertu & de
multiplication par la force du feu & triplera & triplera la
multiplication & triplera de se chauffe & triplera & triplera
grande quantite de feu & triplera. D'où la & triplera
& triplera & triplera & triplera se feu & triplera
& triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
pour la & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera

Nous auons aussy parle de la multiplication. De qua
lité il est & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
quantite qui & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
de & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
matiere & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
de & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
que la & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
perdant qu'ilz sont & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
multiplication la & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
pour aultam que plus se & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
la & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
la & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
& triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
que la & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera
pour ou & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera & triplera

Augmentation

aujour d'entre l'eau puerle et poudre de progetion / et qu'il se
 ante de l'eau de vie metallique et ante sa flote dissoul-
 tra et l'huile laquelle il appelle l'huile de tactis de
 pella. et la multiplie au p. et ante du p. tire du O.
 ou C. ante l'adite eau de vie et l'huile de tactis pour
 la poudre d'ouge. Mais pour aultre que cluse
 sans fin a se. L'ail tant de dy et metallique et l'huile
 finant d'ouge pour l'ouge pour paruenir ala
 grande puerle et que toute mon intention. et s'agit
 nest que de monstres par l'aison pebemptoira et
 par du et que vous trouvez par l'ail effect. et de deb-
 et si finant ma pratigue et la voye que se en l'ign-
 par laquelle on vera que le p. l'ail est la plus
 proce matiere de la puerle et que a l'ail finant
 pour ce qui est uict se. pour paruenir a la grande
 puerle et l'ail de l'ailant qu'un peu de p. p. p. p.
 l'ail se. sortira et effect tette occulte et finant
 se en l'ign- et l'ail qui se pour tirer on p. p.
 aultre p. que l'ail pour la multiplie et quantite
 par ce p. finant puerle qu'ante l'ail la puerle se-
 puer se. et a complie de toute l'ail et que no-
 diront maintenant apres auoir de l'ail qui est
 l'ail multiplie et quantite qui se ante. et se
 augmenta. d'un p. de l'ail en l'ign- a l'ail p. p.
 in sans refaire de nouveau l'ail et sans diminuer la
 force de l'ail et qualite mais et la grandeur et toute
 la proportion de la p. et l'ail et l'ail et l'ail
 matiere augmenta et transmuta promptement
 et mediere p. p. telle que est celle de l'ail de l'ail
 et isme p. la voye et l'ail et l'ail de l'ail de l'ail
 laquelle augmenta. se puer se. ante p. de l'ail

de C. ou biez ainsi qu'est mon intention sans s'en
 s'a a touts r'elz la aut le p' bulgal p' portide
 y t'outta qualitez d'oilz la de la C. ou du C.
 ce que ie vous ensigne par le discours de d'ssua
 Mais il fault b'z vous garder de multiplier la
 p'ce blanche aut du p'मित et Ouy la rouge aut
 celui qui est amino de C. car vous gastiez touz
 le l'eu et multipliez v'os mat'ies vous l'ap'od
 r'itez et estruiez sa force et Ouy vous prandre d'ou
 vous multipliez la medisme rouge d'ou on a
 de p'मित d'ou d'huile et d'ou de C. et on p'gna
 comme d'ic' est a le f'iez et d'ou de d'ou + et l'ou
 que commencent a bouillir q'elles d'ssua 4^e et
 la medisme rouge fusible et fondante sans l'este
 de d'ssua et s'en insigne a ce quelle air rouge le
 les p'ies p'outra ce quelle f'ie b'z soit p'ia vous
 l'estiez et la melle d'oua b'z mat'ies b'z l'ite
 que bouilliez b'z ap'ia p'ia vous l'estiez p'ia
 b'z f'ie et d'oua ap'ia modice et tempere d'ic'
 f'ie d'oua qu'ic' ioua l'itea comme s'ic' d'oua d'ic'
 d'ic' p'ia augumentez d'ic' la f'ie de p'outra et la
 continuez 4^e aut' J'oua f'ie d'ic' vous l'ou
 d'oua d'oua d'ic' J'oua p'ia f'ie que f'ou
 la p'ie d'ic' d'ic' d'ic' b'z p'ia p'ia d'ic'
 mat'ies et la melle d'ic' d'ic' + l'ite d'ic'
 f'ie d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic'
 d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic'
 d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic'
 d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic' d'ic'

ficea ficea pas ficea bona d'atoumbez d'atoumbez
 et d'atoumbez aduane a l'ea d'atoumbez d'atoumbez ficea ficea
 et aprea ficea ficea d'atoumbez d'atoumbez ficea ficea
 d'atoumbez la mathebe. ficea ficea a bona auroz
 2 pures d'atoumbez d'atoumbez. de medecine q' auant aultan
 de p'omora que la p'omora d'atoumbez bona p'omora
 aprea multiplicité aut 2 onza d'atoumbez a l'ea p'omora
 m' p'omora m' m'omora que la d'atoumbez d'atoumbez ficea ficea
 auroz 4 onza de mathebe q' bona multiplicité d'
 d'atoumbez aut 4 d'atoumbez ficea ficea d'atoumbez ficea ficea
 d'atoumbez ficea ficea aut a d'atoumbez ficea ficea
 de nombrant ficea ficea la p'omora bona multiplicité
 d'atoumbez de medecine infusa a d'atoumbez p'omora infusa
 gaudam la p'omora a p'omora romme la d'atoumbez
 a bona auroz p'omora d'atoumbez telle quantité de ficea
 mathebe que bona d'atoumbez d'atoumbez ficea ficea
 d'atoumbez aut que la d'atoumbez a bona auroz p'omora
 d'atoumbez. O que la nature de ficea bona d'atoumbez multiplicité
 d'atoumbez p'omora d'atoumbez bona p'omora d'atoumbez ficea ficea
 affe d'atoumbez onza d'atoumbez de C. et d'atoumbez de medecine
 d'atoumbez a l'ea d'atoumbez romme d'atoumbez d'atoumbez de la d'atoumbez
 p'omora ficea la p'omora multiplicité a la d'atoumbez
 d'atoumbez m'omora nombrant ficea ficea de d'atoumbez qui d'atoumbez
 4 onza a d'atoumbez ficea ficea bona la p'omora multiplicité
 infusa a d'atoumbez quantité infusa d'atoumbez d'atoumbez que la d'atoumbez
 d'atoumbez p'omora bona d'atoumbez. que ficea d'atoumbez auroz
 gaudam quantité de p'omora que bona ficea d'atoumbez
 gaudam quantité de ficea aut d'atoumbez O a C. a l'ea d'atoumbez d'atoumbez
 d'atoumbez a gaudam il bona auroz ficea bona d'atoumbez
 de d'atoumbez a l'ea d'atoumbez d'atoumbez d'atoumbez on 2/ou
 3/ou 4/ romme d'atoumbez ficea ficea d'atoumbez medecine

4 p'omora
 po l'atoumbez

e la multiplicam. In totu afu, que quando d'ella
 fiva fante la moltiplica no vone d'fante. E la
 moltiplica in quantito d'ognella moltiplicanda
 foue bely d'fante d'ella. Ita a bafina p
 gista q d'fante d'ouore la foue la quale la gna
 de bely d'ouore e recognosce. Ma que bug tal bely
 no vone poue de poua main de la foue bely
 de dieu poue in fante aulofura poue
 e d'ouore la poue / foue d'ouore / poue
 e d'ouore la poue / foue d'ouore / foue d'ouore
 aulofura e noue bely d'ouore aulofura d'ouore
 de poue d'ouore / foue d'ouore / foue d'ouore

L'usage que nous avons de l'eau de vie est ordonné
 par la voye générale à universelle de la vie
 qui s'appelle ainsi pour tant que la médecine
 profonde y la faisant se transformer en quelque chose
 soit de force plus de vertu quelle n'en aye
 avant & quelle plus y voye clarté de la conscience
 & se transforme en quelque chose de plus parfait
 imparfait & de la vie y fin. O & C. Je sçay bien
 que si de l'eau de la vie se transforme de la conscience
 de l'homme ainsi appelée de la vie pour tant que
 cette voye y se transforme en quelque chose de plus
 C. il n'y a rien de plus de la vie que la vie y fin
 pour la simple perfection naturelle y fin
 que la médecine se transforme en la vie y fin
 pour plus de la conscience y O & C. que par la
 médecine se transforme en la vie y fin
 la conscience de l'homme de la vie y fin
 mutation

untaou? de corps imparfait de tout les uns
 raulx participatua du p^r vulgal & Oa C^{le} l^{le}
 se fait & mōnge de tēpa qui celle qui se fait
 par le moze de la grande puber & ce par le
 moze du Δ fipe du Oa de la C^{le} lesquelz se
 ruisant aut le p^r nāquibue pour plus de
 xte que leue & faule pour la simple & fa
 metatigue / pour autant que la p^r nāquibue
 acquibue n'est scelleme que futeuse & non de
 fense / Mais le p^r & son fēbue & la dicotio
 Dugaud oūue acquibue tane de fave & de fā
 au de fā de la p^r fēbue p^r balligue / que la
 p^r fēbue fā dū balligue p^r tane les corps
 imparfaitz & fū Oa C^{le} p^r fēbue que le p^r nāquibue
 & pour tane a p^r fēbue p^r fēbue p^r fēbue
 les corps imparfaitz & mōnge de fā p^r fēbue
 • mōnge de fā p^r fēbue la p^r fēbue n'est de p^r fēbue
 auue tane la p^r fēbue il les faule redūre & p^r
 rone au & de tane p^r fēbue p^r fēbue p^r fēbue
 le Δ p^r fēbue & la rone de tane de tane & p^r
 fāu & celle oūue / & p^r de tane de tane que la p^r
 mōge de fā? Oa C^{le} aut le Δ p^r fēbue & p^r fēbue
 aut auue & de tane de tane de tane / tane de tane
 auue de tane de tane la p^r fēbue & de tane de tane
 adūue de tane de tane de tane de tane de tane
 vran p^r fēbue auue qui de tane de tane de tane
 p^r fēbue p^r fēbue p^r fēbue Oa C^{le} de tane de tane
 de tane de tane imparfait p^r du p^r vulgal auue
 afū dūte que p^r fēbue de tane de tane de tane
 qui tane de tane de tane de tane de tane de tane

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

et fustz mis en la chaudiere de fer pour la gassse
du tout surorta ne s'y vouldroient ibz par aller po
lalliaure & le sublimé a aut le O qui seba que et
ora quel plus que son corps s'molle que son
appuie de d'ice D. l'uliorba aut le O qui subtil
lira & le subtiliaue se l'icba aut luy lequel ton
seffoia vone si parubz totalle l'utur f'aisant comme
s'usua / & le subtiliaue surorta d'auantage luy
multiplicabz sa vertu & gault p'oz sa roulté & ougt
tout ce qui deffua quompe mettez vne? dissolue de O
y g'uelle dans vng mat'glaue p'us f' & vnt & deffoz de
sua sept fois son poids de troffon vng aigt quatre
fois distille & b'iz purgée de son fl'agme p'ua bon
g'iz le mat'glaue aut luy de sapient & le mat'g
surorta l'ui ioune y putrefaction p'ua v'ua l'ndiffi
p'oz a t'et'grand son a'g'iz qu'il imp'oz aut luy toute
l'edue de sublimé & X le fait v'oz surorta par trois
fois du vng aigt distille sur vne? g'uelle de O & a'g'iz
fois 7 fois son poids d'udu vng aigt & aultam de fois
le t'ubidz l'ui ioune y putrefaction & le distillabz
aultam de fois a t'et'grand s'iz pour gassse s'ousi'ua
l'edue du sublimé / l'edicta quatre distillaue & putref
actione aut vng aigt distille par v'ua v'ua v'oz
deffua v'oz g'uelle sept fois son poids de fois bon
tant de v'oz comme sept fois distille & la reultat
y putrefaction 8 jours l'utira ala fin deffu'z v'ua
v'oz v'oz deffu'z deffu'z deffu'z deffu'z deffu'z deffu'z
mourubz b'iz fois & p'ua fois vng coup allumebz v'oz
tant de v'oz l'agutle y se brulleme a'g'iz l'icba & gassse
& purgée l'edue d'uz sublimé & a'g'iz l'icba p'ag'iz v'oz
mettez surorta trois fois & l'ag'iz de v'oz s'ua l'icba
g'uelle & p'oz a'g'iz fois ce qui deffua tout du long
sans faillir & l'ag'iz de v'oz a'g'iz l'icba de gassse l'edue

supra et subtilera radice humilis et multiplicata
Xtra et changea et coulema de rubia qui est signo d'aug
mutatou de Xtra se fault douc se ton et que di Xtra
afin quele son plus debilituse maia au sy de la ruy
plus agreable au goust et plus sainc pour la voy
humaine vone la saubz aut dea 4. caute Cordialla
meflece ensemble et celle fait son mettez de humilis
de O ainsi faicta et sparte ton du long comme se
Dit de d'aua vng d'aisseau de vire pite et clain / et
lutte et Xtra de sua 7 foia son poid de poitee caute
cordialla et de faicta bouillie a grande bouillone
fame quelece soit enuaportee et en bouillone et se
naporant elle se puriffie bon et adoucirom l'edite
humilis et argentine de pite edoucirom du sublimis et X
se et eston de mure pua faicta enorte trois foia
comme de sua argente foia de noumette caute et
fait humilis de mure au fonde p'oumentte rouge
et vng rubia purge et tubercule du corpa et edoucirom
du d'aua et X Cellulose que vone aut de vng O po
te de de p'oumentte mure et toutef soit en Xtra et ruy
qui est fait de la mure et laquille vone de p'oumentte
ainsi gulez fin de O et ainsi se de la C. p'oumentte
aure de 4. blanc ainsi gulez en ruy du O par
l'edoucirom de l'edoucirom par laquille vone et auf
mure de p'oumentte et fin de O et C. par la pra
tique fin aut et laquille et ne p'oumentte que du
O p'oumentte que si vone vout se fin de O et l'edoucirom
de se la faicta fibulite et ruy aut de 4. et
C ainsi que vout de ruy du O p'oumentte l'edoucirom
vone p'oumentte vout aut de la de p'oumentte. vout d'aua
fite et p'oumentte aut toutea les faisons super et
la mure vone j mure la fin de la caute et gulez
de mure

parvenant a la fin du grand obmoe & de son abbeuio
autr le Φ bulgal retourne a la dispoition de la
medecine du Φ bulgal ou bry ou commun & quelle lig
me & Φ potad ainsi que le bulgaue la pello quand
ilz sem dissulz & quelle & sans Oaivo & dispo
commen & pouuoy ilz pmben s'ebue a la saute tra
homme. fault doncq d'entendre que le Φ b se forme
naturelle & naturelle est de tout les simples du
monde de plus haut non par excess similitude mais par
obmoe nature & luy auant & habite mis sans ou rore
suis tant & la composition qu'estant redmi & quelle
qui nous pousse offende & la pmben par medec
ne & parcellendu. Je na similitude ny similitude de la sa
ute nra? saute. Car il est si simple & toute sa
qualite que luy ne pousse pour l'auant & telleme que
sa & habite & son & habite, fugeite, & fugeite, sans si
auant & habite & proportionne agence & approuue
& & telle similitude quelle se maintiendrait l'auant & habite
sans contradiction nature & qui le rend incorruptible & ce
monde comme nous voyons d'indimur & de meten dedans
le feu grand & excessif qui mange & deuoit tout pour in
stant que est le plus corrossif & tout les elements
qui nous tiennent ne le peu offende aua le purge nettoie
a d'origine, embellie & renforce & luy augmenta sa pmben
car le Φ est le vray diffame du feu de la pmben dans la
il se refioit & s'auant le quel auant & de dans l'auant ou
soubz la terre on expose a l'auant sa romme & s'auant, ny se
corrupt appesantist ou diminue auant & habite, comme font
tous les autr, naturels & toutes choses soubz le Ciel &
la & d'auantage Je ne dirai point & se consens de
le de l'auant sans que l'auant & habite le puis de dimi
gastie & oultage & ny que le cour de la fin de la pmben
& repa sans que luy & la puis se de l'auant, ne de l'auant &
sa fin & habite

sa fin & si il est de la mesme d'ordre du monde & que
les philosophes considéraient ou aussi arguement il est possible
de passer du corps humain à accident mis par lui le
corruption & la corruption & son être & la maintenance
by la forme de sa simplicité & rétrograde sa simplicité Il faut
en sa simplicité Ilz que cela se fait avec une chose laquelle
by son propre développement soit un by harmonie de toutes
composées que l'un ne domine point l'autre & aussi quel-que
que cette chose soit incorruptible pour garder le corps
humain de corruption & rétrograde tout le simple
de nature & l'un simple de toutes ilz nous tenons que le
O qui est cette qualité / parquoy ilz ont rétrograde & l'un
se admirent plus en quoy aux choses & l'ordre redonne
un plus que chose du monde & l'ordre que l'un
est tel que l'un simple est simple tout le simple
du monde qui professe & garde le corps humain
de toutes les infirmités la maintenance & la force &
l'ordre l'ordre l'un simple & rétrograde l'un simple
la chose que l'un simple a la puissance de la garde de
toutes corruptions. Ilz ont l'ordre de la nature
de la simplicité & redonne sa simplicité simple & l'ordre
telle & l'ordre l'un simple & l'ordre a fin que by la nature
par la boue se transforme & l'ordre & l'ordre & l'ordre
à la fois & l'ordre & l'ordre la simplicité par la nature
pour l'ordre l'un simple & l'ordre & l'ordre & l'ordre
restaurer l'un simple radical de toutes les infirmités
& l'ordre par plusieurs accidents l'ordre au corps
humain / Et aussi l'ordre de l'ordre & l'ordre la simplicité
de l'un simple & l'ordre l'un simple & l'ordre l'un simple
l'un simple Il est possible que l'un simple de toutes les infirmités
l'un simple l'un simple / par l'un simple de toutes les infirmités
l'un simple l'un simple l'un simple l'un simple l'un simple

[illegible]

[illegible]

Augmentam le ² p d'icte / au p²z d'icte est p²z po incorpor
en aut tona ougubia po autam quelle temps et modes
leus pui²saue incarnatiue gubatiue et coasolidatiue po
autam quelle temps et p²z d'icte leus pui²saue / et
gubie au p²z toutes plagia vellea et nouuellea d'icte
sorte d'icte saine faicte et de quelque temps est trauis
d'icte p²z et refait lea vellea de dea saine et aut.
vileta saine lais²se auant circatiue et mis aut dea
ougubia resolutifz resoule lea nouelle dea podagite
et lea gubie p²z faicte et d'icte fin d'icte p²z gubie et
de l'urte lea corpe humaine de toutes maladias tane
futebidure que d'icte d'urte et de p²z p²z saine d'icte
leus deante forme et idem p²z et de l'urte leus de
d'icte p²z et de l'urte de toutes infirmitz insguta acc
que plaise a **DIEN** noua appellee pour luy reue
compte dea talie que noua a baillz d'icte et monde
noua l'urte d'icte d'icte apice la vie d'icte dimint
sainte est mil foie et plus haile p²z que tane le
reste dea rige² p²z du monde laquelle et noua a reue
d'icte pour noua d'icte saine aut p²z a son
sainte et d'icte que noua luy reue d'icte homine et son
aigle d'icte dea gracie m² p²z d'icte noua a
faicte d'icte noua reue d'icte et d'icte secret d'icte le
reue d'icte de d'icte et de d'icte d'icte d'icte

DIEN tou pui²saue d'icte d'icte d'icte d'icte d'icte
reue d'icte d'icte d'icte d'icte d'icte d'icte d'icte d'icte
noua reue d'icte et haile et plus d'icte d'icte d'icte d'icte
nature noua te suplie que te plaise noua
lais²se tane d'icte de d'icte d'icte et d'icte d'icte
reue et d'icte

rebz & auzgela & rra tibi bre mortelle qui nous -
 est morte & ista par nous preser s'il l'este capote
 & intelligere & sans reçoignie que si tu ne nous l'as
 voulu & communiqué par ton sans l'espérer que nous
 ne t'as pas iamaiz rebz d'attendre? conçois? Istes si
 malgriodise que nous & somme totallement indigne si
 par ta pitié accoustumée tu ne nous l'as l'illuminé
 de ta grace & ta divine clarté / **W**olte aussi O Seigneur
 qui t'as mis par de ces choses admirables & habondantes
 révéler sa & honore maintenant sa sainte & dista par les
 nobilités d'effets & de grand oeuures. Nous ne venons a
 troubler & offenser si grand que nous venons a blasphemer
 contre ta sainte & divine mag^{te}. ne pensant plus avoir agité
 de toi comme fou les supérieurs qui de leur propreite ne
 reçoivent du point ta grandeur, puissance, & magist^{re} plus
 ne tombent de coté, ne de l'autre au milieu de laquelle des
 prébendes & de leur salut & de leur gloire ne leur point de leur se
 courre ne arde que de ta sainte puissance & de ta sainte
 fin continuant d'innocence ton saint nom point d'être de l'œuvre de
 misérables calamités qui leur opposent du mal au contraire
 qu'au milieu de tant de prospérités que tu nous as départies
 de ton infini laurier & à tout le genre de royaume & de bourg
 nous reçoivent par les aunes redoublées de ta main & de l'ad
 ionne sainte rést^{re} la louange honneur & gloire à tout iamaiz
 aiana tousiours devant nous & l'œuvre que nous ainsi que tu
 as été toute gloire de Dieu tu es aussi puissance po
 en dug clain de l'œuvre redoublée ton arien & nous d'espérance
 & toute ces rést^{re} & de l'œuvre infini & de l'œuvre
 de nous même cette divine sainte laquelle tout est
 oia **O** bon **DEU** nous ta supérieurs nous conscience
 nous tenant la main & la ionnissant de tant de di
 rést^{re} nous ne faisons la grace de l'œuvre employée
 à tout saint service & de l'œuvre selon ta sainte volonté
 & commandement / Et ainsi que le d'œuvre de la sainte
 assistance la requiesce / Et l'œuvre de l'œuvre nous

conline. Et quelle couleur est au af et futelle par
mois et remédier aux Geste des gueltes se fait moite
puebre. Laquelle se saigne ditur meste faite que dunt
Geste et ne moutte pour daultant que les dunt Geste
quels puebre a l'imitation de nature pour la se pour
composée et $\frac{A}{2}$ et $\frac{B}{2}$ et toutes fois son dunt Geste
pour tant quelle en dunt se forme a l'af et la
différence qualitez accidentelles par l'af est faite
et seigne en son intérieur et est agitée et masculino
et donne forme a la matrice et pour ce ilz l'on appe
lle dunt $\frac{A}{2}$ et femelle et ilz pour que dunt pour
accomplir l'œuvre / l'autre au contraire en son intérieur
est froide et humide et patiente et féminin de l'œuvre
d'œuvre son femelle et se joindre a luy pour venir
a dunt et perfection / et ceste y est de l'œuvre la plus
appelle la matrice et la puebre et moutte dunt plus
mot au Geste quelle / pour aultant que fait elle la
puebre ne peut estre d'œuvre d'œuvre / et se d'œuvre occulte
ne se pour apparaitre / ne se qui se faire avoir action
aussi est elle appelle la matrice de la puebre pour
aultant que y en a quatre fois plus que de la puebre
et ce po. le moins de sa saigne l'appelle l'œuvre $\frac{A}{2}$ et
l'œuvre moutte d'œuvre et la puebre Geste ou nature la
carpe / et qui ne reste a dunt d'œuvre et toute la
moutte qui y est fait en l'œuvre admirable
A l'œuvre d'œuvre

De .p. pour a uer a qui n'ain iamais s'ouy ny este ma
in oeuure et le rappes le plus mien que vous poura
le faire chauffer dedans ung baistean de tiber sur cendre
chaude a pare. Si apres faite chauffer dedans ung
aue? baistean 4 liure de sauerce de .b. 4 2 m a ocell
ca pour oye entende a fin que ne faille. puis s'z de
les .b. bre? .p. a le troy sur les cendre chaude 24.
herbe / les guille pas sera desz tout d'auant, all'eu b'iq
de verre a y acoummoder sa gappe a retriens a a leu f'z
faite distille tout bre? .b. et que cognostez au poidz
quand il sera tout distille car de 4th de / b' vous n'ay
p'cedez que / 2 1 / alors laissez monoir le f'z a refoi
d'au bre? matrice dedans les cendre et apres vous les
f'z de l'alambic et elle sera gise vous la marmoye
et subtillement puis vous la mettez dedans ung baist
au de tiber l'ette d'argile au fin de t'ubebaw? par 24
herbe a double f'z de plus que la matrice ne fonde
les guille pas sera laissez monoir le f'z a refoi
le baistean dedans le f'z / cela fait marmoye
bre? matrice et retirez toute la p'cedente calinaon
pour le moine 4 fois a tant plus vous la retire
rez plus elle se reduira. Et .p. vous semblera de c'ette
calinaon? .p. / car il fault calinaon bre? / a bre?
x / pour le blanc et pour le f'z auant que les mar
ibe au .p. que n'vous en s'aignez, et c' gappes fin au
2. Mariage du f'z au .p. de la 2. g'le?

Quia que est uer s'aro marite uer? .p. auant son f'z
pour l'amine s'achez que c'ette auant ne se plus f'z
du / R / et de x / pour le blanc et pour le f'z
le d'ge de la d'ection ou vous le f'z maia maia
que le marite

[illegible]

[illegible]

sancto spiritus qui veritablement est un don de DIEU
et qu'on ne peut jamais prouver de son par quelq;
cuvier de richesses qu'on face de strats de p^{re}parat
sans enuillat d'un auz qui h aura la cognos^{sa}nce
elle ne se peut acquerir toute^{te} fois Je ne se bay pas
ainsi car se vous se communiquez promptement
tout ce que ie scauay, ap^{re}ndre a r^{es}oudre. Pr^{es}ent
au nom de DIEU tous^{te} culs entre les mains d^{es}
ce l'uns tumbida de se gaudir aussy d^{es} que les
p^{re}miere de l'oy^{se} fuls et d^{es} estre plus ch^{er} q
moy car si cello o^uuot incogit et inuogues estou
publiee elle p^{er}droit le celebre nom de p^{re}de natus
et nonobstant tout^{te} la foy inote a l'auz et p^{re} q
ne l'ensigna ie est la g^{ra}ce d'un p^{re} ma cons^{er}u^{er}
vous a p^{re} que le p^{re} digne la multiplieat. blau
et rouge se peut faire est veritablement celui que les
p^{re}te^{re} t^{er}re du p^{re} ainsi que iay d^{es} le p^{re}parat
l'auz et est la p^{re} la p^{re} digne int^{er}ditore sans
la r^{es} p^{re} q^{ue} ap^{re}te d^{es} la quelle p^{re} auz q
le p^{re} il le faulz auz comme il p^{re} Ma^{re}
auz qu^{est} t^{er}re et p^{re} p^{re} que se ne p^{re}
que d^{es} p^{re} p^{re} le d^{es} au rouge p^{re}
quelles ma^{re} car h l'auz vous ne p^{re} la
ma^{re} faillir a la p^{re} et la blau^{er} h l'auz ga
ma^{re} aut la g^{ra} et R car la g^{ra} et R est
p^{re} pour le blau vous se bay d^{es} auz
p^{re} d^{es} l'auz de p^{re} et le p^{re} h 8 va^{re}
p^{re} et d^{es} p^{re} h g^{ra} 4^{re} et auz le p^{re}
de g^{ra} va^{re} aut d^{es} d^{es} et g^{ra}
de R et ap^{re} l'auz h l'auz et d^{es} aut d^{es}
est p^{re} vous le se bay sans de fora p^{re} p^{re}
le ch^{er}ottin

[illegible]

Le vray fca est contin en modebe selon l'entendu.
 De pglar et si le chm qui vout tntz condmoe
 vout cdmoe ou non a pglar ou a pglar. vout
 sigillebz au pgl du seu d'vnta la bouche de vray
 fclae si bty que ne puiſt reſpue et dauantage
 le lutebz du lme de ſapientie de plus que bty ne puiſt
 lutez ne ſortir car ſi la fclae de vray mathebe
 eſt gaugſe et ſiſclm vout a ſortir et ſimolte
 toue l'entue pglar la quelle auſi bty reſpue
 dedans ſon mathebe ſigille et lute vout gaugſe
 pour la rme de dans ſon ſone de d'vntion tel que
 vout de lairer et a pgl. On toue auſi que vout
 auſi l'entue vray pglar mathebe il fault eſſe
 mbe de dans et mathebe vout et ſoia 4 et 5
 de p. auſi pour la multiplicacoe pour vout et
 mathebe ſone et auſi vout plus plus petit
 celui de la mathebe principale et auſi le coſt
 ne toue par ce que le ſon col ne ſortira pour
 hore du ſonueu comme celui de la principale
 mathebe toue et ſque bty ſigille et lute vout
 gaugſe comme la pgl mathebe pour le ſonueu
 de dans le ſonueu qui eſt ſonueu ſapientie a mcolar
 et ſigle pour auſi et d'vnt. ſonueu le ſonueu
 et toue dea pglar pour rme le ſonueu
 et le vray ſone d'vntion eſt adire de d'vntion
 non tel que le ſonueu pglar auſi auſi
 mbe d'vntion a vout ſone quibz ſonueu de d'vntion
 ou toue toue de dans l'entue de ſonueu. et le
 ſonueu et la mathebe et auſi ou la ſonueu de
 ſonueu de d'vntion auſi d'vntion lequel ſonueu
 eſt pglar et d'vntion pour rme le ſonueu
 d'vntion

80

s'opposera au d'ice et subtille pour la destruction de
 un p'uiro / pour laquelle vous ferez un
 de fibre de potier et de fibre de c'hal sallée
 et enroulée de lesp'p'p' de trois ou quatre do
 igtz pour la moure hault d'unt roudre et large
 d'unt p'p'p' par le milieu duquel y aura un plat
 de d'unt platine de fer et c'ette forme qui ne soit
 pas si large que la largeur du fourneau et p'p'p'
 de aura 4 doigtz pour la tenir en place dedans
 la paroi d'icel fourneau / et sera toute peinte
 afin que la chaleur ne puisse plus aisément
 passer a la mat'gibe / au bas du fourneau il y
 aura une porte pour mettre le fer qui soulerait
 f'oumba inst'ituer que la chaleur ne puisse so
 rtir d'icel fourneau sans par un trou qui sera au
 hault de la voûte / par lequel trou passera l'air
 du mat'gila de la principale mat'gibe et au tour
 d'icel y aura quatre pe'tines a passer un tuy
 au de plume par ou le fer prendra air au't'ituer
 il s'est'ituer d'edans tel fourneau / d'icel p'p'p'
 mettez d'icel mat'gila continue la mat'gibe d'icel
 porte au'z une p'p'p' roudre de bonne l'ite et forte
 qui puisse soust'ituer le fer d'unt an d'unt et d'icel
 de d'icel l'ite et au milieu d'icel et de d'icel
 p'p'p' mettez d'icel mat'gila ou est d'icel mat'gibe
 principale et d'icel p'p'p' d'icel que la t'ite p'p'
 de d'icel mat'gila a p'p'p' qui est l'ite qui
 d'icel est d'icel p'p'p' d'edans l'ite d'icel qui monte
 l'air mat'gibe d'edans le mat'gila p'p'p' p'p'
 et l'ite d'icel d'icel d'icel mat'gila afin

[illegible]

[illegible]

[illegible]

de demy auant que la matzube son uoira / et d'ung mo
ya et demy auant quelle commence a blanchir. La
melle blancheur commencera a venir au bout de six
ia moys vous augmentez la foy de moitee po
le second degre de melle d'ung an. Et continué
ce degre de foy aultre trois moys. Et de la
les trois p'mies moys / la matzube sera brassée
fellement susceptible que la foie s'incruste d'ung
de la matzube pour pocher d'ung foy admiré
et ainsi se fera la coagulation. Et rouge de la
dit solution / et ce qui aura esté espris par de la
pe / de la trois seconde moys se fera la consa
lution et a p'sent bleue. Jusques a ce point Jamais
de cet deus matzubes de d'ung se qualitez de la
quatre et d'aultre toutes foy d'ung matzube rare
et source / puis vous donnez la tierce degre de foy
aut / 3. Et lors que vous verrez d'ung matzube blan
che quelle passera la foy en blancheur et la p'ble
en raudens et perdra toute son humidité et se fixera
pour tenir a tout les Juges de la coagulation et la
C. et lors cest d'ung matzube parfaite qui tombe
d'ung poids sur 10. de imparfait pour en se. Acq
d'ung bon en quibz il y a de la ny commun. Et se
peut se. Et la 3. f. b'mente ault se. X. puis se. Juis
pour l'œuvre blanche. Car la p'ble ou d'ung
ny en Jamais de X qui n'ait esté p'mies de la R.
ce qu'il y en cache sous cette foy / que c'est
se de foy se. X. qu'il ne son plus X. mais
C. et a le se. / car estant d'ung a toute blanche
d'ung la

finant la voie y de sa doctrine. Je se peut assuade
 que par la grace de DIEU Il a la pierre blanche
 et qui a telle vertu de seuer le X qui n'est plus X ma
 in R plus que parfait et ainsi il se peut assuade
 qu'il augmentant le feu d'un degré qui n'est que le
 4^e continuant trois ans, moya a feu de Gaabon
 que la mathebe deviendra rouge comme un rubin
 d'autant que toute blancheur qui se monstret sur
 cette mathebe minérale, ductilese / o leoginse /
 puoc mette a combustible par la force a gallé
 du tiers degré du feu d'enfer apert intuy. Et telle
 vertu d'augmer par la motion de la Gallina
 du 4^e degré du feu de Gaabon et enant autre d'un
 foute les couleurs du monde. Lesquelles singuliers
 de humidité que le 4^e degré de feu a vertté et se
 boue a la mathebe. Donc pour y parvenir les
 neuf moya par se a feu de I. Vie. mathebe doit
 idra se blanchir quelle ne se scavoit. Et en davan
 taige a cause de trois Y que luy autz continuant
 de puis six mois insque a neuf de davan lesquels
 les esprits sacrés de fixité / et les mathebes
 masculines et féminines desia meslé par la
 petite pluie et la putrefaction. Di. Voluon. / coagulé
 et desfloué. se consolident et affermirom se. Bie. de
 silice / quelle se sont fixité et se paroad et deviendront
 un corps beaucoup plus d'utile que celui d'un autre
 auréus. Et se composé ainsi d'un feu le 4^e degré de feu
 de Gaabon et le continuant encore trois mois et la ma
 thebe se desfaicant deviendra ete. / d'ivoire / et sanglant
 et ainsi et de fin se rouge qui est l'urée de primae.
 humidité et alors d'un mathebe induotie telle alté
 don. quelle seba per seue n'est. Mais le bon DIEU

[illegible]

[illegible]

unz le Φ amine cure by misme fow uen aut la
pre poretam que me pte se don multiple autor
Luz car la multiplicacion se fait du pte Φ dom
est faite la pte / Ce Φ a pte sun la fin toute
se foidre futidure et sa legere volage de celuy
qui est foudure autz X est ausi si frz Φ de pte
nature que celuy de Φ a celuy Φ et foudure autz
R / ne differe ruz du Φ de Φ dom bona terbez et
beau seiti de pte que aut le Φ de Φ ou de Φ
bona multiple by quantite de pte pre blanc et ou
rouge by deffault du sus Φ amine de / Φ / pte
dout pour la multiplicacion blanc et la Φ amine
autz R / ou du Φ de Φ / pour le rouge bte du Φ
amine de X ou de Φ de Φ et by bona de laivam la
multiplicacion du rouge bona a pte a multiplic
le de blanc car la pte by est semblable autz
pte by Φ et Φ / Φ amine autz X ou autam de Φ
de Φ est tou by et la faite et au fte tou fte
de d'au by bai pte de terre bte fte et fte
faite et au fte de d'au by aut bai pte 4 Φ et
bte pte fte et pte et quand le Φ
commence a bouillir et la matiere de la pte
a pte fte gette au bai pte sun bte pte
et au fte bte Φ bouillir et aut by baston de
cendre le bras et tam que le Φ napparoist plus
Ce fait uelle et au fte bte d'au aut d'au
 Φ amine et quand il commence a bouillir gette la
sua bte d'au matiere ou fte d'au bon no
fte plus et au fte a bte by fte aut L. baston
que napparoist plus / d'au bona fte et d'au
et au fte d'au d'au de bte Φ amine / a bouillir le
de bte.

+ Mais sem de vider l'ity l'utte & le tencz trois iours de
 d'auug sous de fusion / Le p'mier iours p'm f'm le
 + 2 / plus grand & le t'iba tiez grand p'ma l'ais s'monon
 le s'm & le s'monon la mat'ice de s'ma lea c'ndra
 ap'ra faitte p'ogectioz de cette mat'ice de laquelle on
 p'oida auoir aultam de force qu'auoir bug p'oida & gal
 de la mat'ice seulle fusible & qu'on v'oua roguoit s'm
 v'oua petite es'p'ce de multiplicac'o'z. Mais fault noter
 + que le + s'monon quelque chose il v'oua mat'ice
 & qu'il ne s'monon s'ed' quand elle est ainsi d'arrestee
 onltre c'ra c'osda s'm v'oua failliz de faire p'ogectioz
 comme s'ed' v'oua y'ed' & grand c'ndra d'ouq' quand
 la mat'ice s'iba p'arte comme d'u est se & s'monon
 + s'ed' p'ogectioz s'ma la d'ra le o' & s'monon mat'ice
 Can t'au plus que la corpa app'oge de p'ogectioz
 se se p'ofait plus p'ofaitement p'auq' u'oua
 + que se locumt d'auq' se fault se p'ogectioz s'ma le
 + s'm leq'ue la f'ed' auq' de locumt d'ouq' s'm
 la v'oua faire s'ma le C. Can ap'ra la C' rest
 le metal d'ra imp'ofaitz qui plus app'oge de p'ofait
 & qui plus p'ofaitement se trans'mo' & que roguoit
 s'm p'au d'p'ebure & que c'ulpo la c'ndra grandement
 q'us'm la p'ogectioz rouge s'ed' d'ouq' plus tost se
 s'm se & q'us'm se & se s'm d'aison est s'm
 le v'oua plus p'ofait & que sa s'm s'm le s'm
 d'ouq' d'ouq' & s'm s'm du m'm'm' mais c'ed' -
 d'ouq' p'roceda de t'ib'ic'it' & s'm p'roceda
 m'f'ed' auq' s'm & auq' s'm p' q'us'm s'm
 p'ofaitement c'ndra & s'm p'ogectioz

Ap'ra ce que de s'm se ne r'iste plus qu'a v'oua
 En s'monon

insigne la profection sur la P. tam certain de
corpe dea moineu minbault que P. vulgal maie
auant que bona insigne la pratiqu Notte d'ye
crosse de sia ditte / La premiere q. La P. de foy dea
moutault approuant plus de perfection son plus
tost par fait plus beault et melleura a son
soulte s'employe moing de medecine q. sur la
plus de motz et d'auant que la medecine plus de foy
et dees est plus vertueuse et a fume? Et de baout?
arguible de degre de foy plus que n'a cella d'ou
elle est faite / Donc bona h. foy amalgame et
le gommeux romme de foy et dees dea effecty
melleura tam sur le blanc que sur le rouge
et aurtz O. et C. melleura que de luy dea minbault
fin / argent le melleura 19. g. 1011. 44. H. de foy
par moy Nicolas P. foyne procureur au grand chel
de Paris Don? sur Gynon le foyne parrou? et
M. de la foyne foyne foyne
Roussignol

5
2
R
X
F
Y

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is arranged in several lines, though much of it is obscured by a large, irregular water stain on the left side of the page. The ink is dark, and the paper is aged and yellowed.

Handwritten text at the bottom of the page, appearing to be a signature or a concluding statement. It includes a large, stylized initial or flourish that is difficult to decipher. The text is written in the same cursive script as the upper portion of the page.

CCCV des Voulz esain a este prin dyby tableau a
nra^e Dame de Puria qui est viz a viz Linage et
Cristophe Dame laquelle tableaus au des sua de lesorture
y a deux onelles dans laquelle se y a plusieurs aobien
quintien hobbie a lya et dy homme jnd insigne ala
Cintien adue d'oe d'ange in esgarpe qui sime la tite.

In tibre de fiesle nature, de laboure ay nua ma Cure, Si qu'hy ben penot
fructifere, et en iardin ediffice, y ay doncu quil cuot d'hy, comme veng
y qui iay fau, auquel ay plora nuz pomme tres pene et fau til dnoie
que ie m'ypargne par mon propre sang pour haule et ba, en arrofe
a labandon sy que diue y peu finit bon, en aobita qui sont en grand
nombre, mais ilz ne sibute que de ombre, Car l'one finit est por
et vain, homole Infam et sy plain, Dordure vrons que m'Alme, de
trouue goust for peu d'aiment, Sy Lea vouloye Couper de son, quand
bin le tuffhaule Lia par fau, Lora que le prin ardoide, le fu
mon yu d'etard, Car sa pur belle Blanchine, Me plenot sy
for et sadoucin, Don ce fuz si tuffsou espria, qui pitie ardo
ce pouepria, Et letma ainsi en souffraunt, Noie comme y appaunt
Qu' d'ore poueroi bon finit portie, Dont par ce exemple en hortie
Dona vne tona que du fardine, De boa coone le finit sy saie pte
Car sy ne fai pour la pte, Dona nuz que fay tain d'et
Qui d'et s'emble a ce beau lin doux, Aquelle saie riste pte pour
Dona / A moy qu'ay d'et s'pley, Genore saie t'ell' puniton,
De voz pte puaa f'aitz, L'etay comme par voz Messant
Mena a tte d'et plus n'hy dia, fode dona pouruz de paradyt,
Orum a se plantatum seminatum Deus altor deshereret
aut poenitus deleteret nisi lilium inter spinas florens ac ne
dolens nunquam aut Marchesdars virginem matrem in eo sta
tuisset hac enim sola vniuerso mundo fructum honoris et
honestatis portalit hac est cuius precibus et meritis
Dominus deus nooter nobis iratus reddet placabilis et
mansuetus

Guillelmus.

Discours des visions sur l'œuvre

Un Religieux se trouvant en une ville de plus en l'est de la France
devoit d'aller son sein d'une grosse rivière l'aquille en son Cœur
y forme une très belle Ile on est en fameux; et admirable
temple tant po. la dimetie de son edifice qui pour la devotion
de la Reine de Cieux Jectuy comme sans d'aller cette grande Cite
autre toutes sortes de personnes de diverses conditions a qualitez
Curieuses de l'occulte Philosophie Chimique; Lesquels d'ailleurs
Employent leurs facultez a leur temps se trouvant finalement
temps, Cela fait Chancelier l'auteur dans le doute de la
vérité, Neanmoins contemplant les figures hiéroglyphiques
en plusieurs endroits de la ville avec grande admiration
de tous auteurs par tant de doctes et sages personnes
de diverses nations qui ont passé de temps en temps
sur le sujet de la Pierre avec de si claires et
évidentes raisons naturelles. Il fut grandement persuadé
par ces raisons de la vérité de la chose et pour se
débarrasser de si importunes et fastidieuses pensées. Le
débattre d'implorer la faveur divine par l'intercession
de la vierge Marie. A cette fin l'auteur visitant
l'Église. joit le temple à l'heure de nonne Comme
plus propre exempt de l'importunité populaire. A
Genoux devant la très sainte Vierge, Prion et suplier
la Mère de Dieu instamment de deux choses
D'assavoir que si le secret de gloire est si fallace et
pernicieux à son salut, Il luy plust de luy ôter telle
fantaisie de son entendement tellement qu'il en perdît
totalement la souvenance, 2^e la seconde que si cela est
vray et selon la divine volonté pour le salut de son âme
qu'il donnaît telle lumière à son Intellect qu'il peust
l'entrevoir

de l'au. coste du Finis Jean, lue hieselle fille de lue de blanc
seinte en habit, laquelle luy tim telz propos, Mon Amy le
sontide que tu tiens et tellement difficile et impossible de
passer plus auant que fanceia tu ne parviendras a la fin
de ton intention. Tant de vice, Mais prand mon Conseil,
Dasse a l'usseau de le te bettey due planche po. par le
Libre d'ur et lora lu d'oras m'incillea, ce qu'acceptem
Vois la planche bette et apres ette pass, la fille le
fume par la main et le metra aut soy, elle entre dans
l'usseau d'ardm Simply et d'ur sea fleur et d'ur
et plusieurs d'ur sea fleur. Comme au metra
de May, de la elle se conduit au bon du d'ardm d'ur
Grand d'ur sea fleur, la ou le trouua d'ur due beaux felle
felle et bette et toute enrichie de d'ur sea fleur
au d'ur t'ur superbe lu de l'ur d'ur d'ur
que C'ur dea plus grande p'ur d'ur d'ur
du monde par ce que tout d'ur de bulloir de d'ur
fin, la comiture la d'ur et la d'ur, et sur
le d'ur lu y au d'ur Grand d'ur d'ur, et ce pendant
qu'il regardon toute sea m'ur d'ur d'ur
la fille sa conducteur si suauoit et d'ur de sea d'ur
d'ur en ce pou la preparon du premier d'ur d'ur
d'ur d'ur d'ur laquelle si d'ur se par d'ur
soluon et d'ur pou la purgaon de m'ur
et toute sorte d'ur d'ur d'ur par la d'ur
Car sans la purgaon on ne peut paruenir du d'ur
de fleur, y a la felle d'ur qui est la perfection de
d'ur et pou et la d'ur d'ur d'ur d'ur
la d'ur

la partie Hétérogène comme ennemie de Nature de
 l'une l'homogène en laquelle Courist toute la perfection
 metalique Nyam de l'homme le grand secret de la
 preparation de la Matiere se ygueroit ulcristin. La maniere
 de leur Coniunction qui Courist spécialement au poida
 de laquelle Coniunction sont tant destinnés les plus
 saiges Philozophes disant que si elle n'est faite comme
 il appartient que tout n'est rien et pourtant il est
 en l'ont autre d'ambiguité et d'ouy

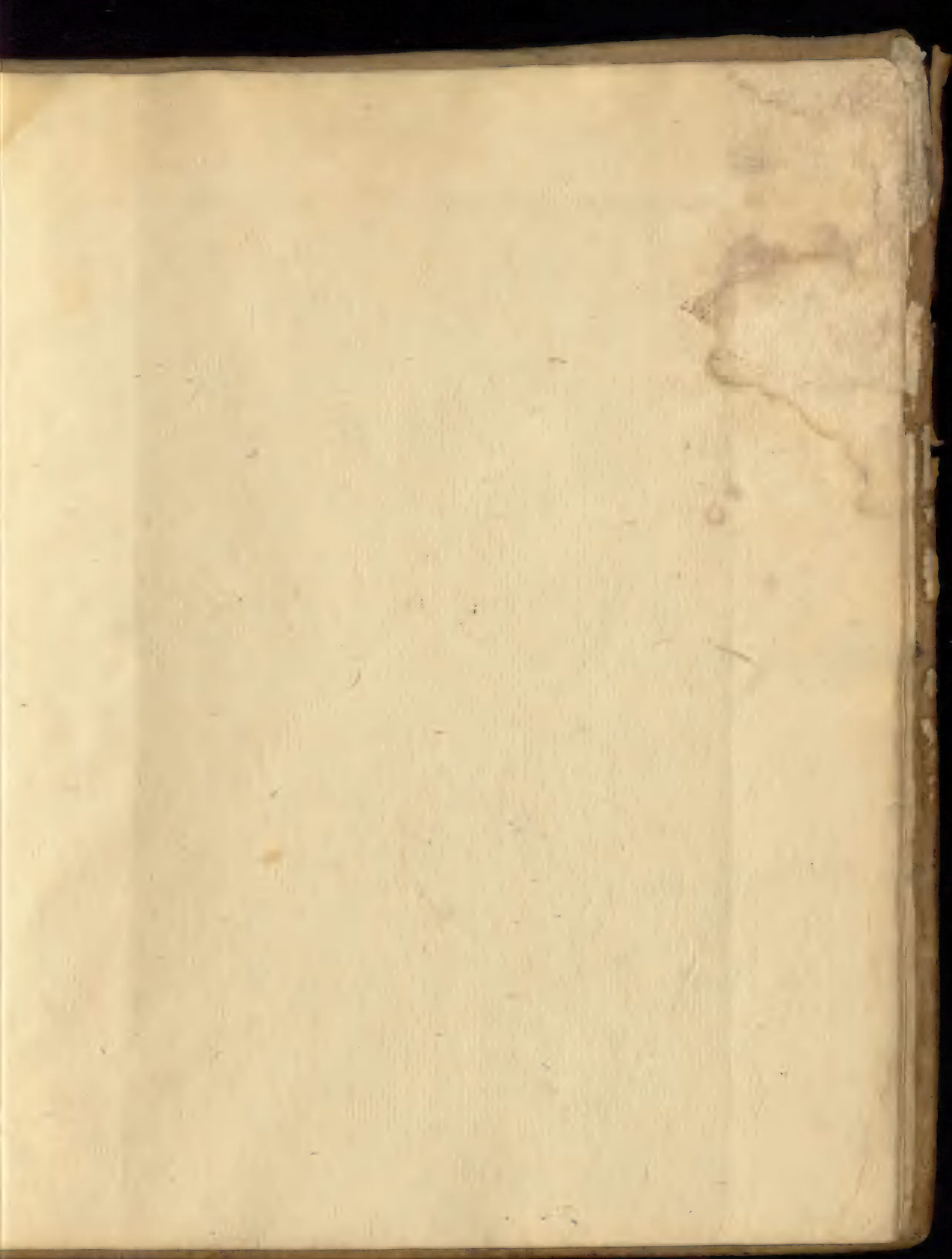
La troiesme dispendue pour il luy sembler
 qu'il nuge paillon de luy Interrogant de l'ocasion
 de sa tristesse et Nyam apud qui cela prouuoit de
 l'ignorance de la Coniunction, Lange luy dit, d'uy
 dont pour Infailliblement tu pourras a la fin de
 l'oeuvre enconuente, et pour signe de cette debite
 regard l'enlaine de la armer de la maison dans
 laquelle sont deux dragons distez Nyam le Corps
 de l'embra Culbra. Les deux qu'en l'entortillece en
 leur quatre brasse l'une contre l'autre. Dans un
 Champ Rouge et sur leur treste une Couronne de
 en l'air, hieroglisique deortablement admirable de
 cette secrette operation et resplandissante illumination, audi
 par l'air qu'alors il cognoit parfaitement la susdite
 Coniunction philosophique de deux principes si bien de la
 ipse par flamme dans son traitte de heures Philozophes tref
 de l'indécision allemand, dans son hieroglisique de la Citadelle
 Concordance de sept bastions qui sont les sept operations.

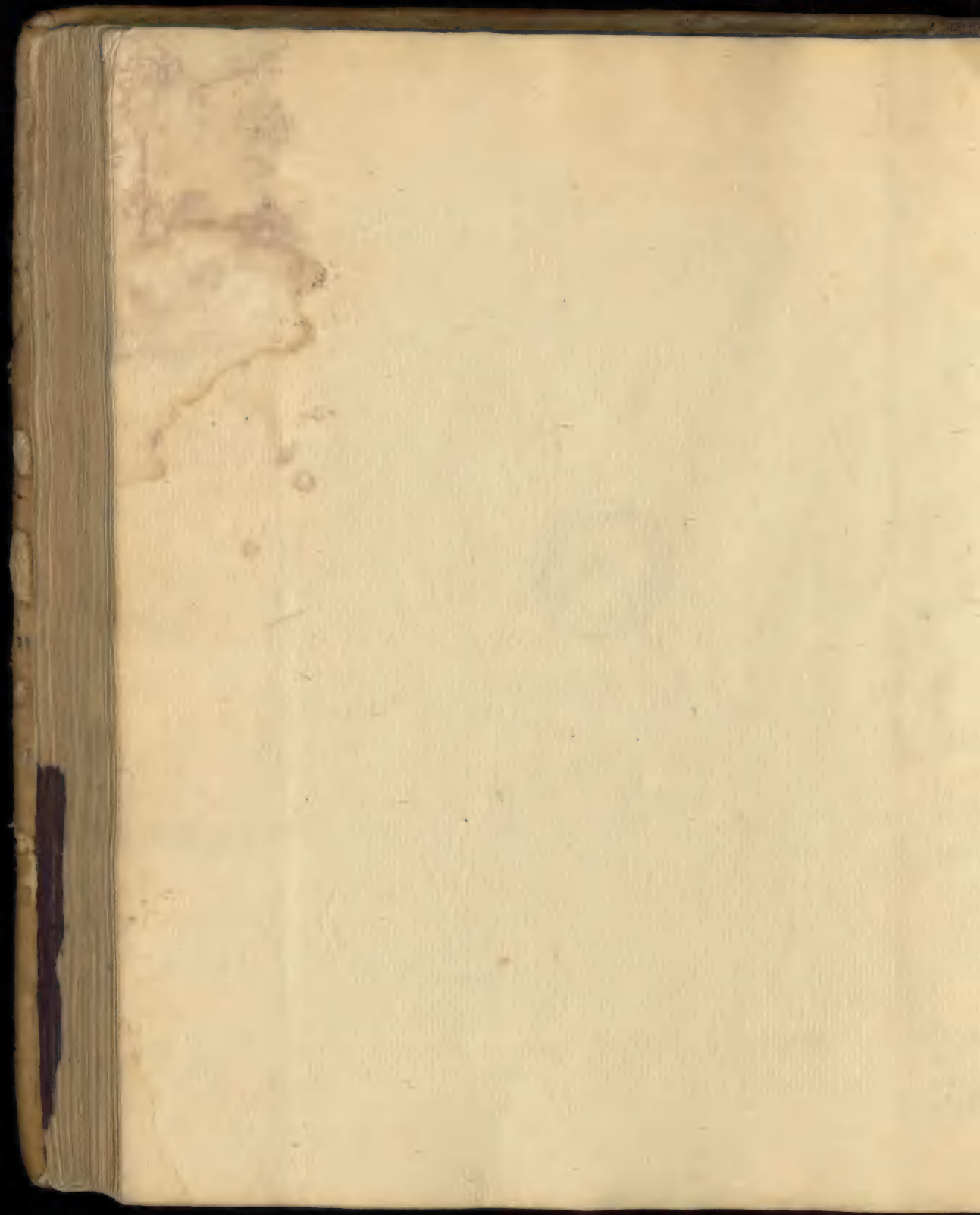
Philosophique. Et d'una sesquellia Conscripte toute saine
M^{re} Auth^{re} aiant assez heureusement fait ses Con^{sc}ri^{pt}
Je dirai ass^{ez} heureusement par les Marques probables
Inhibition la Couleur lactee en Communication
Secondement apres quelque jour la Couleur minime
avec la solution de la Matiere
Tercement la fumee en image obscure a la sommitedu
Vase volant. Et Et Adherente
Quartement aux autres neya, La Congellation avec
leia decomposition en Couleur de Facinthe
Quintement la noirceur parfaite de la Matiere
Desquels signes de marque pavle le Clairon de to
les plua. blanche & sangre. Et Philosophie d'yan douc
Ven toua. Ces signes & Marque d'eston d'on doute
commence en pouron blanchir les Matieres de
Commenceant les Inhibition par beaucoup de
temps. Je vid qu'au fonda du vase quelle se blanc
hissou non par le hault bry quelle fut deide
et seige d'estant broille dans l'ambiguite Ignorant
Comme se pouron couper le bry du Coeur sans
Secouander par les Philosophie d'oy que
La quatrieme vision. Une fois je vid d'entour
de son en deux Colombe de blancher/ Volant de
Espaonissant sa queue & d'ignou lauth^{re} d'oy
Il allo d'uy d'est d'oy. Mon d'oy. Et d'ignou
d'oy d'oy

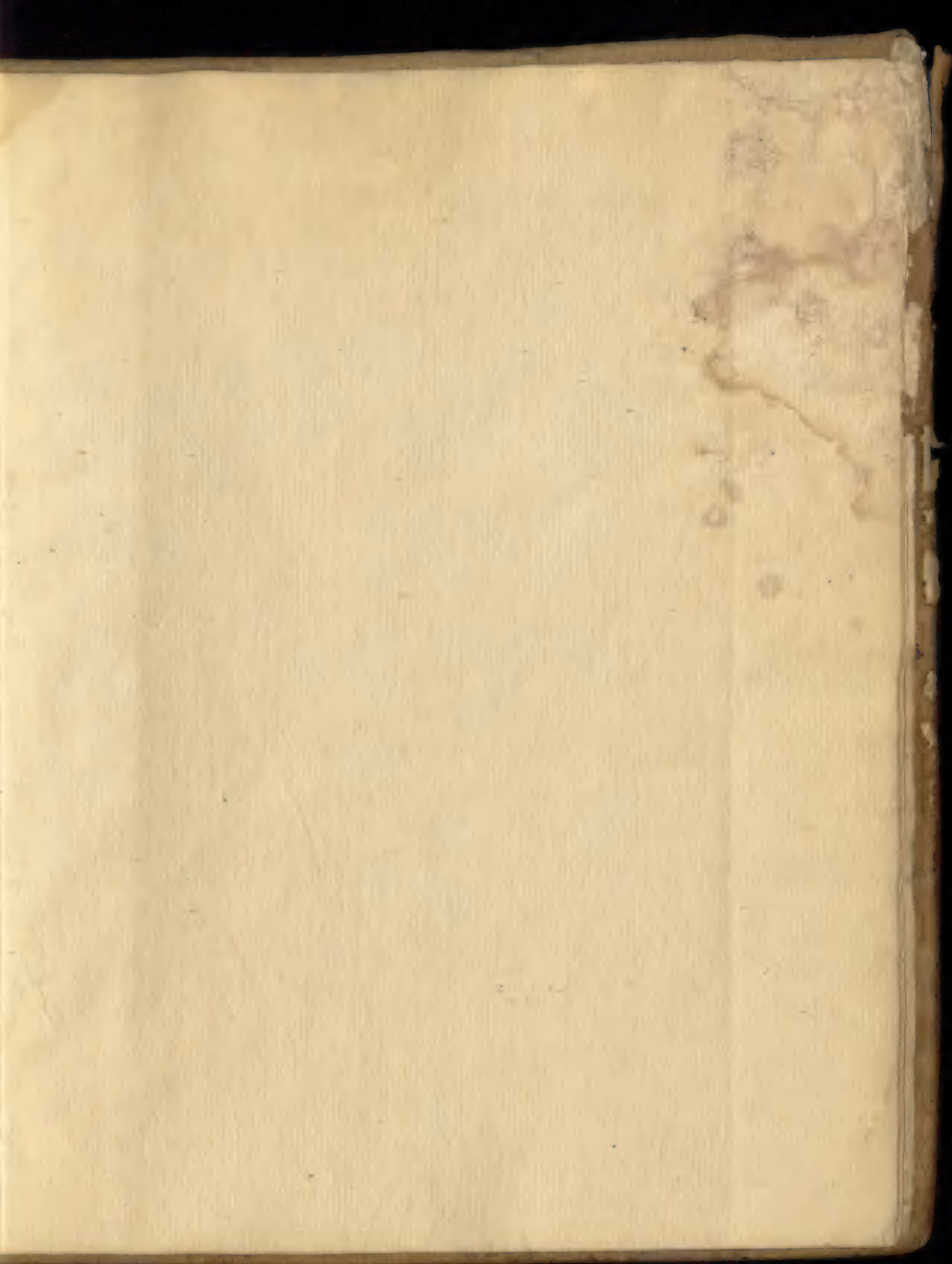
Que tu as obscur & noirce don Agallie Le digne de
 cette Candeur, Oracle véritablement conforme au dire de
 Philosophie, realitate lincum et rompte livres, Cette
 vision d'icelle grandement l'authentic d'yan en ce fust
 autend le moyen de paruenir a cette Candeur de cette
 pau flamme d'aua son petit traitte sous la similitude de
 l'arief, po. en plus tost se. esclairer. Le pouler on le trou
 et Contorne fona les fona. Dins que d'antec grande
 Authentic témoignem, Aussi Concluant que cette Candeur
 soit par dore d'imbibitiona, Calcinatona, et Truturadona
 et qu'ayan ainsi l'authentic, vid Aussi tost Changier
 la Couleur Corbine en minime Clair, et dore le laton gl
 fane blanchir et apres rompre les lures et dire avec felle
 Inueni portum spes et fortana valetis, ledit nunc
 alios.

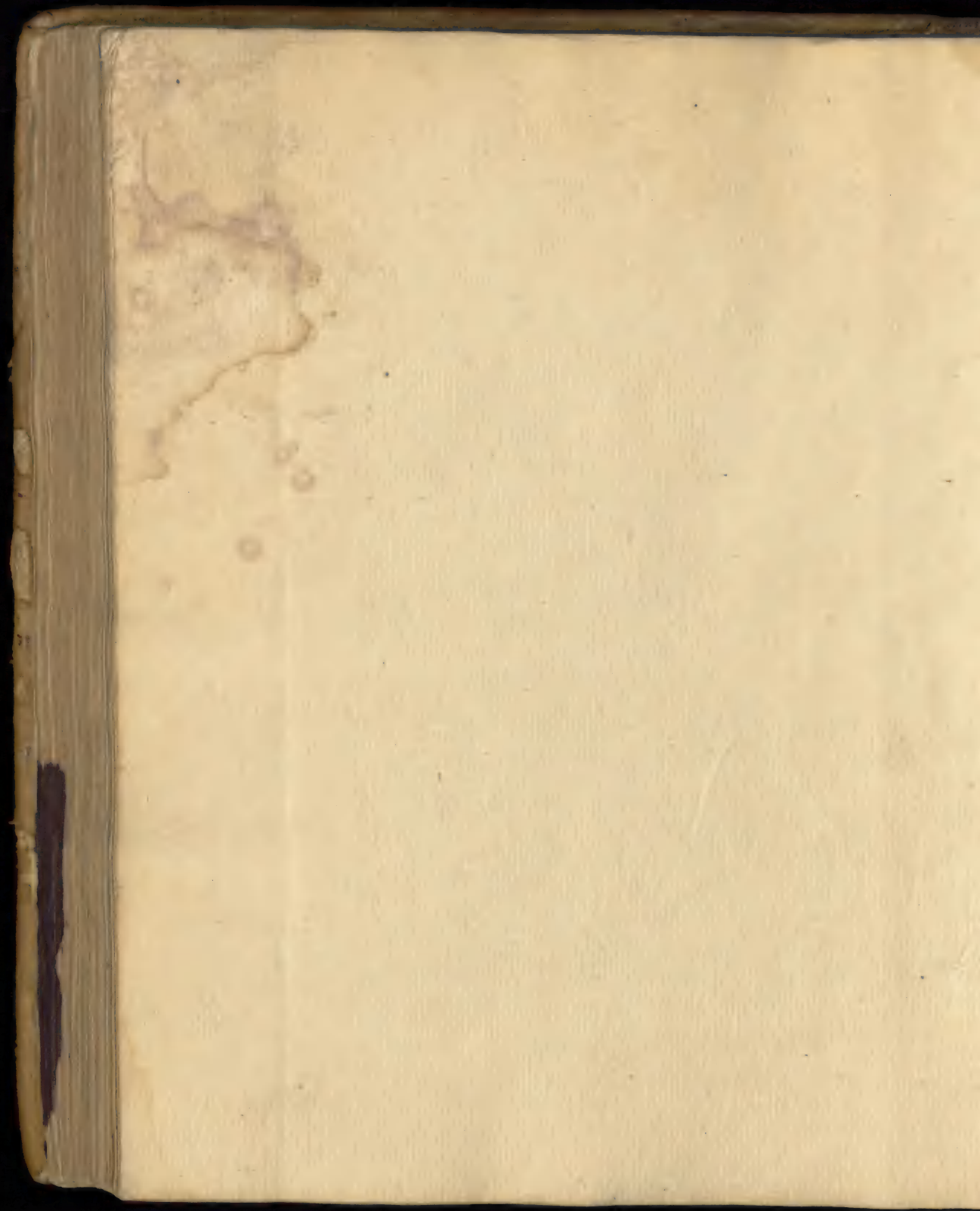
Une autre vision eust l'authentic, Il y a plu de fona (q
 luy sembla d'icelle que il auoit deuant luy une grande
 quantite dore laquelle admirant il dit que seray ie mainten
 et si grande quantite dore, son digne luy Respondi Confidre
 le lieu ou tu es, et il entendit aussy tost que d'icelle
 employe un si grand tresor en oeuvre pieuse des pau
 necessiteux et au culte diuin Car luy habitadon auoit
 este par le passy un hospital de Mainteuam digne de
 Chappelle, et telle est l'intencion Resolue par l'authentic de
 si. Dieu luy concorde la perfection de ce don d'homme. et
 louange d'icelle et se le pain de son digne Amen luy Dec.
 Double Car visiona sur la copie de M^{re} deault le 17 Jun 1627
 Messigne.

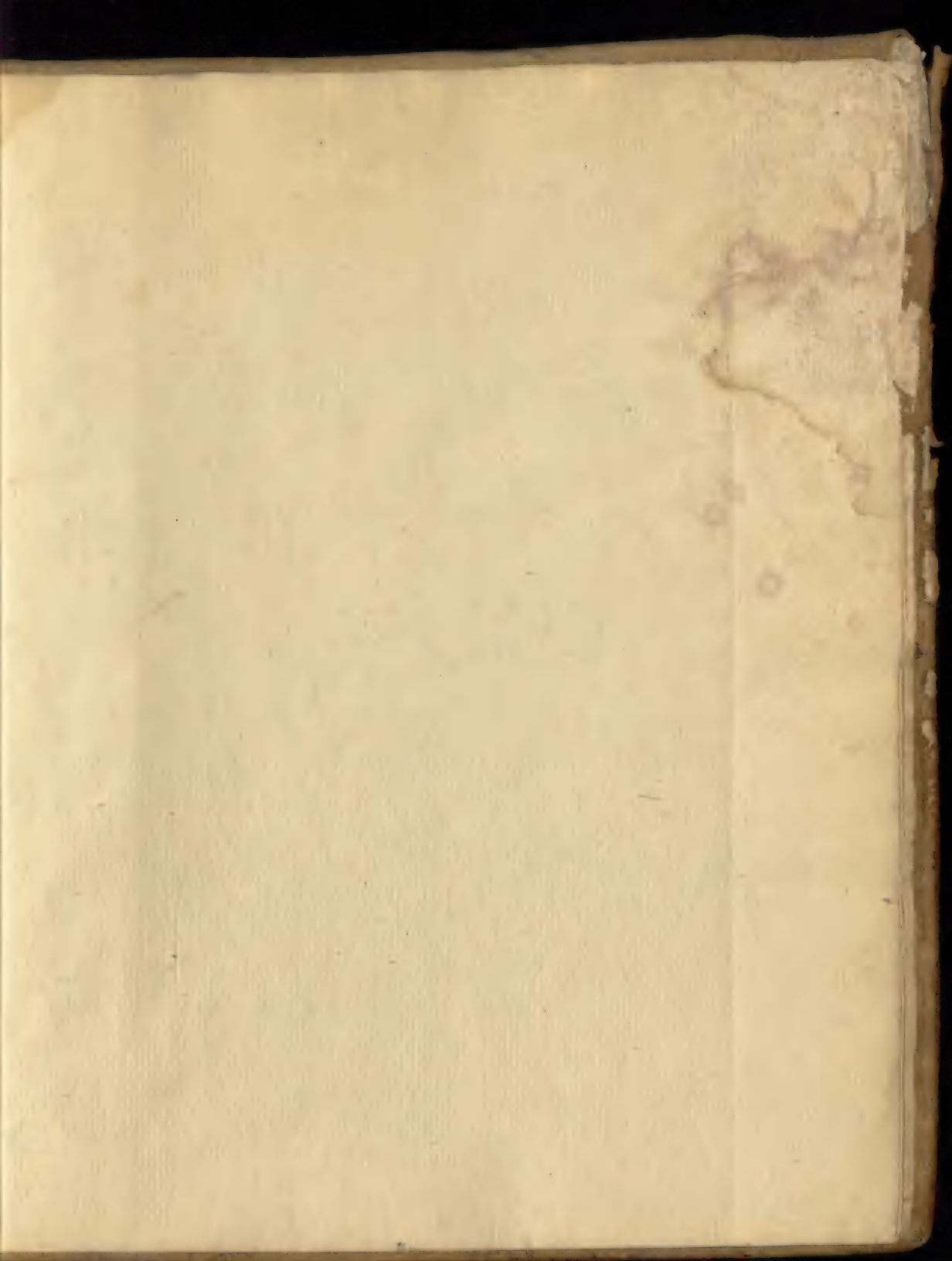


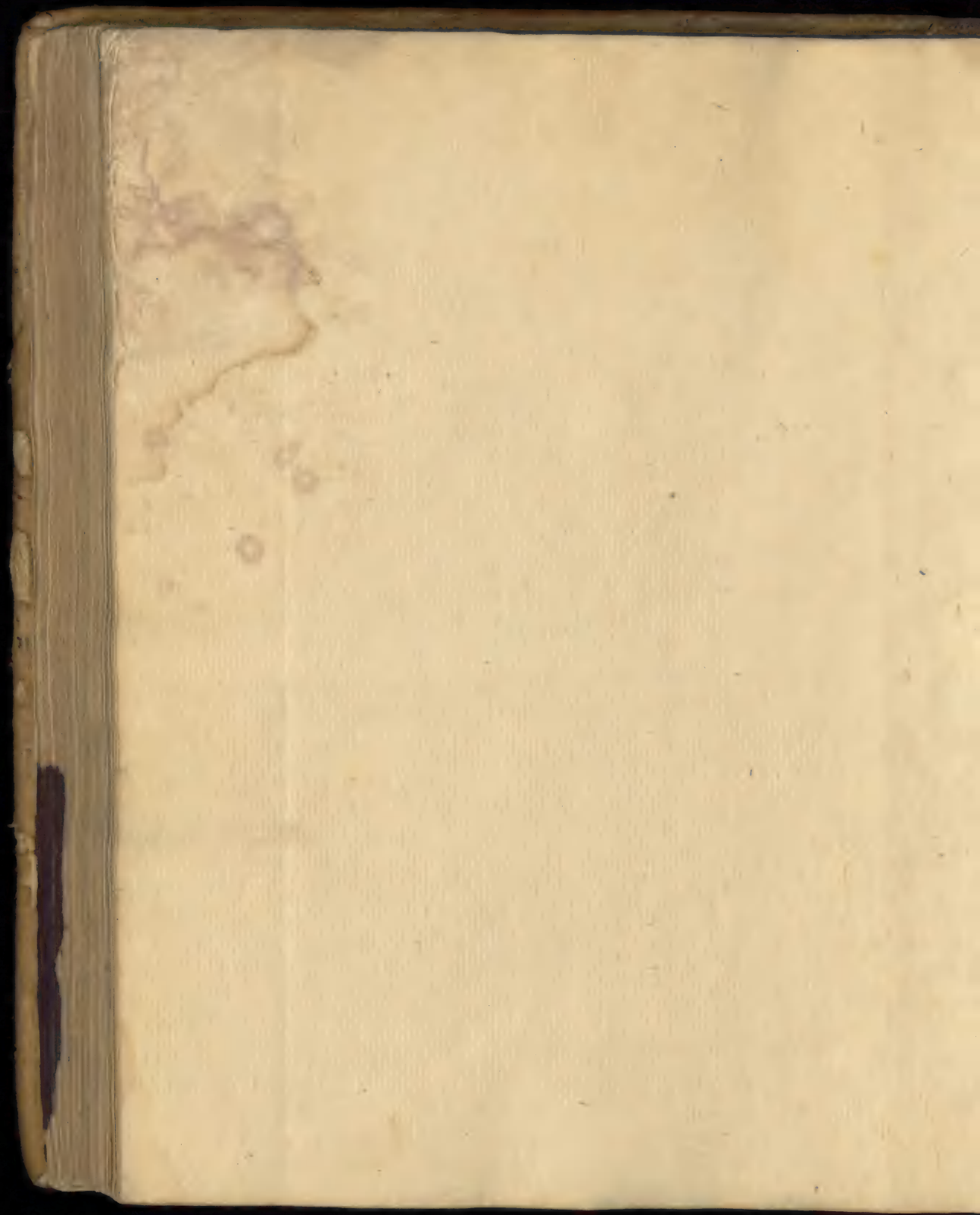


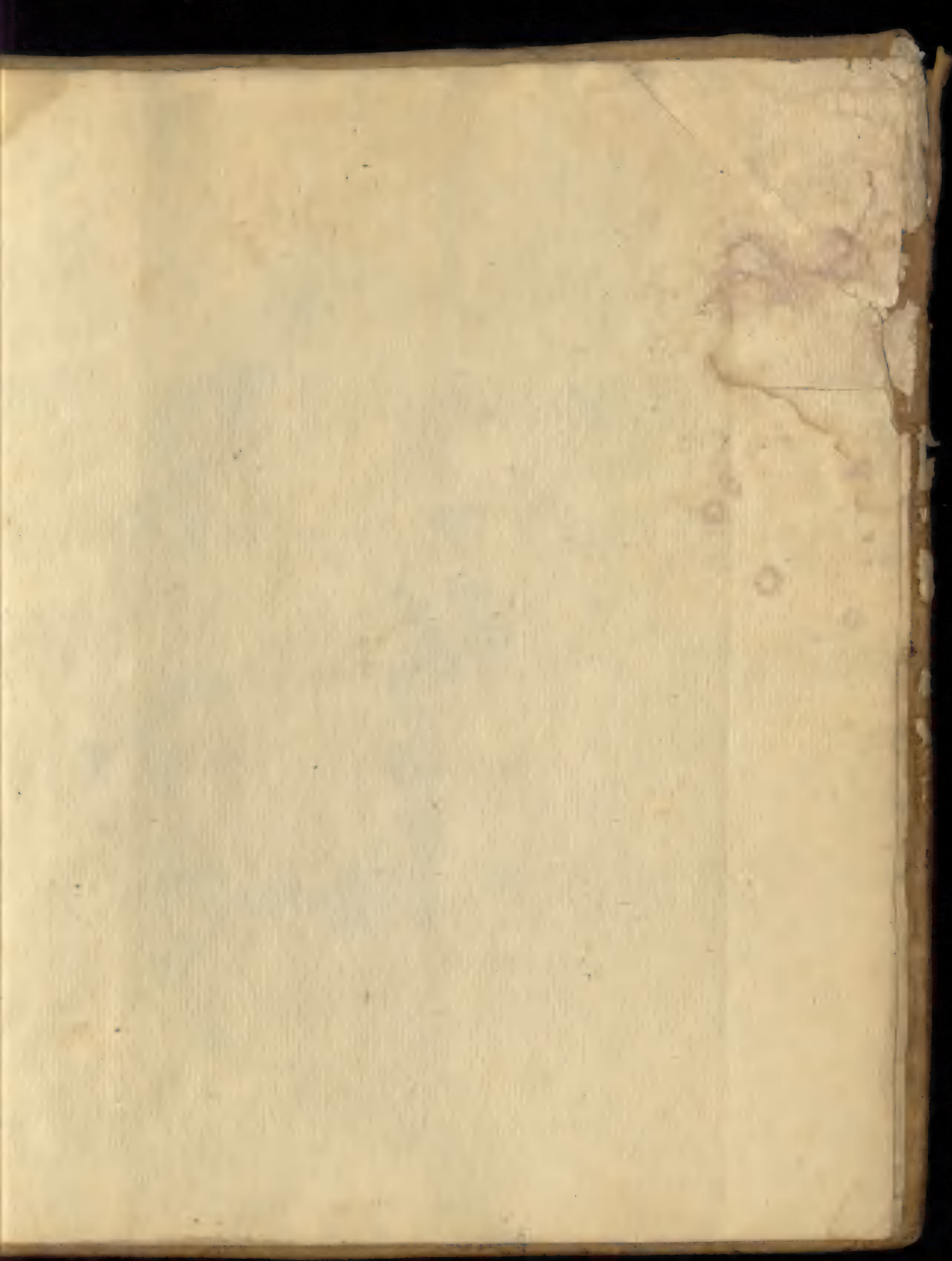


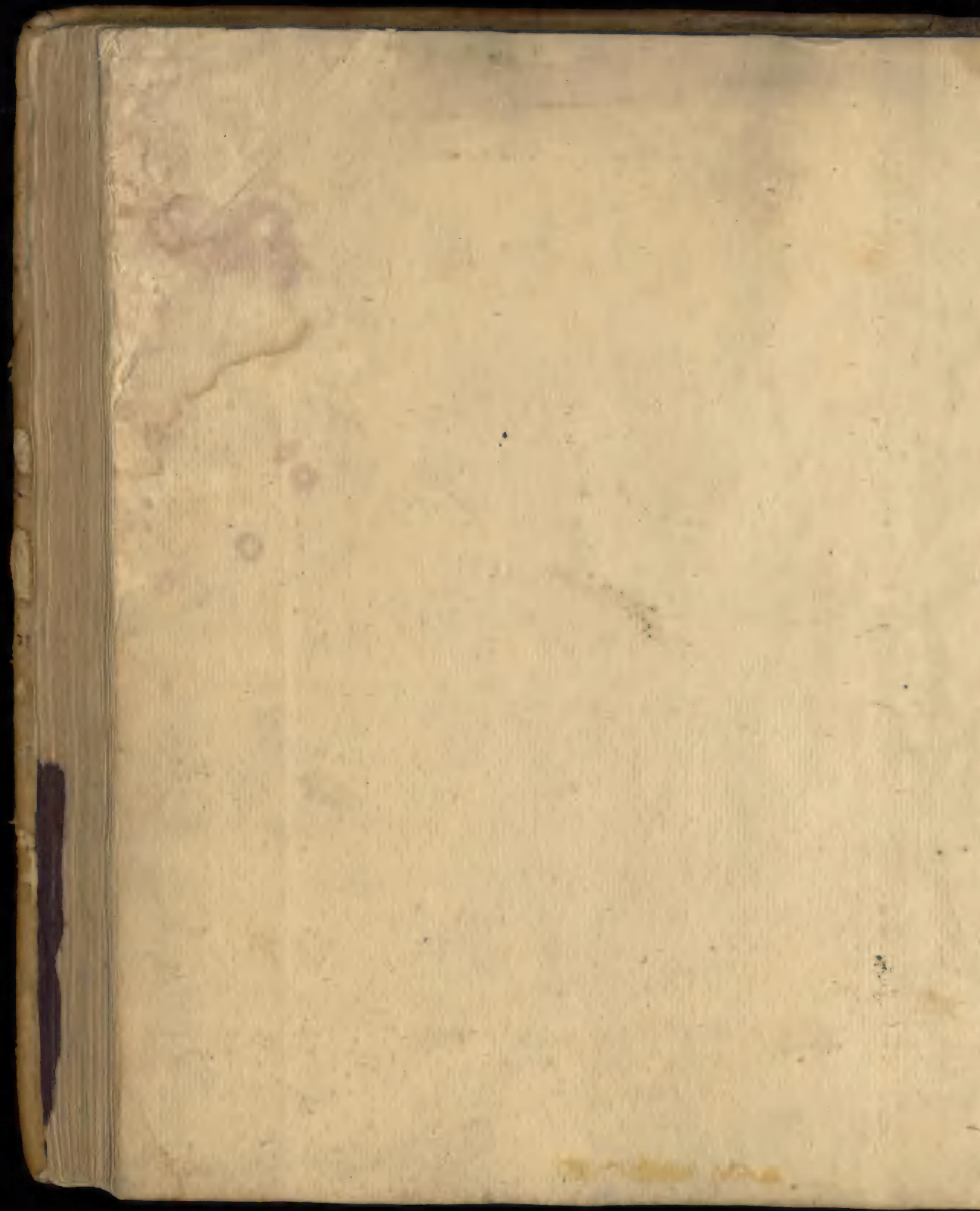














ce champ est brun



ce champ est
de verd brun
obscur



ce champ est donc noir obscur
la croix doree Centour de l'oualle
dore Ces pieges d'ordorees



